



***Analisis Post Traumatic Stress Disorder* dalam Film *Voice 2*  
Melalui Pendekatan Semiotika Roland Barthes**

**SKRIPSI**

**Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Menyelesaikan Pendidikan Strata 1**

**Oleh:**

**Narulita Azzahra Misbakh**

**43218008**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS PERADABAN  
BUMIAYU  
2022**

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Narulita Azzahra Misbakh

NIM : 43218008

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul:

### ***Analisis Post Traumatic Stress Disorder dalam Film Voice 2 Melalui Pendekatan Semiotika Roland Barthes***

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari skripsi atau karya ilmiah milik orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan saya terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar kesarjanaannya).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan di kemudian hari.

Bumiayu, 17 Agustus 2022

Saya yang menyatakan,



Narulita Azzahra Misbakh

NIM. 43218008

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : ANALISIS *POST TRAUMATIC STRESS DISORDER*  
DALAM FILM *VOICE 2* MELALUI PENDEKATAN  
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Nama : Narulita Azzahra Misbakh

NIM : 43218008

Skripsi ini telah dipertahankan dalam ujian pendadaran pada: Minggu, 17 Juli 2022, pukul: 13.00 s/d 14.00 WIB, bertempat di Ruang Rapat dan dinyatakan LULUS oleh Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Peradaban.

Selanjutnya Skripsi ini DITERIMA dan DISAHKAN pada: Rabu, 17 Agustus 2022.

**Pundra Rengga Andhita, S.Sos., M.I.Kom**  
NIDN. 0610088302

Pembimbing



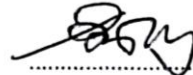
**Dr. Ahmad Rifai Zen, S.Fil.I., M.Pd.I.**  
NIDN. 0617088002

Penguji 1



**Surahmadi, S.Hut., M.Si**  
NIDN. 0620027003

Penguji 2



Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Peradaban



**Rifqi Itsnaini Yusuf, S.Hum., M.A**  
NIDN. 0618098902

**MOTTO**

*“If you do good, you do good for yourselves”*

Surah Al-Isra Ayat 7

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur peneliti ucapkan atas kehadiran Allah SWT. Karena telah memberikan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis *Post Traumatic Stress Disorder* dalam Film *Voice 2* Melalui Pendekatan Semiotika Roland Barthes”. Penulisan skripsi ini dilakukan dengan tujuan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Peradaban.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu, peneliti meminta maaf jika terdapat kesalahan maupun kekeliruan yang ada di dalam skripsi ini. Peneliti juga akan dengan senang hati menerima saran serta kritik yang membangun dari semua pihak. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak, terutama keluarga besar program studi Ilmu Komunikasi dan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Peradaban.

Bumiayu,

Narulita Azzahra Misbakh

NIM 43218008

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam menyusun skripsi ini, peneliti mendapatkan banyak bantuan, dorongan, semangat, dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua peneliti, mama Ari Erlina Rosyanti dan ayah Misbakhul Munir yang selalu mendoakan setiap langkah yang peneliti ambil dalam menjalani segala hal dan selalu memberikan semangat serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini. Kakak Nafila dan Adik Ataya yang selalu memberikan dukungan serta semangat kepada peneliti dalam menyusun skripsi ini. Serta kedua nenek dan seluruh keluarga peneliti yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan setiap saat.
2. Dr. Muh. Kadarisman, S.H., M.Si selaku Rektor Universitas Peradaban.
3. Bapak Rifqi Itsnaini Yusuf, S.Hum., M.A selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Peradaban.
4. Bapak Aan Herdiana, S.Kom.I., M.Sos selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi Universitas Peradaban yang selalu memberikan dukungan, dorongan, hingga semangat dalam menyusun skripsi ini.
5. Bapak Pundra Rengga Andhita, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan kepada peneliti dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini dengan segala dukungan dan kesabaran.
6. Dr. Ahmad Rifai Zen S.Fil.I., M.Pd.I dan Bapak Surahmadi S.Hut., M.Si selaku dosen penguji pertama dan kedua yang telah memberikan arahan kepada peneliti dalam menyempurnakan skripsi ini.

7. Ibu Ery Fajar Waty. P.S.S., M.A selaku dosen ketua tugas akhir yang selalu memberikan dukungan serta semangat kepada peneliti dan teman-teman peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh dosen serta staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Peradaban yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama masa perkuliahan.
9. Keluarga besar Himpunan Mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
10. Teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi 2018 yang sudah mewarnai kehidupan perkuliahan peneliti dengan canda tawa yang ada, dan selalu memberikan semangat satu sama lain.
11. Sahabat selama masa perkuliahan, Anya dan Devi yang selalu ada bagi peneliti sejak hari pertama menjalani perkuliahan di Universitas Peradaban.
12. Sahabat-sahabat SMA peneliti, Aqilah, Sabrina, Annisa, Mollis, Shafira serta teman-teman group anhar kak Ari, kak Nabil, kak Muti, dan Ojan yang selalu memberikan dukungan, dorongan, semangat, canda tawa, dan selalu mendengarkan segala keluh kesah peneliti dalam menjalani kehidupan sehari-hari.
13. Teman-teman terdekat peneliti, yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih sudah selalu memberikan dukungan serta dorongan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Dan terima kasih atas kata-kata yang telah kalian berikan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat berdiri tegak dalam menjalani segala hal.

14. Dan bagi pihak-pihak lain yang telah memberikan dukungan serta mendoakan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga Allah SWT berkenan untuk membalas segala kebaikan dari seluruh pihak yang telah membantu peneliti. Peneliti juga berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya pada bidang Ilmu Komunikasi.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAKSI.....	xiv
<i>ABSTRACT</i> .....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang .....	1
2. Rumusan Masalah .....	12
3. Tujuan Penelitian.....	12
4. Manfaat Penelitian.....	12
5. Sistematika Penulisan .....	13
BAB II KERANGKA KONSEP, TEORI, DAN TINJAUAN PUSTAKA.....	14
1. Kerangka Konsep .....	14

a. Film .....	14
b. Drama Korea Selatan .....	25
c. Kekerasan .....	28
2. Teori.....	33
a. <i>Post Traumatic Stress Disorder</i> (PTSD).....	33
b. Pemikiran Semiotika Roland Barthes .....	38
3. Tinjauan Pustaka .....	47
4. Kerangka Pemikiran .....	59
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>60</b>
1. Desain Penelitian.....	60
2. Jenis dan Sumber Data .....	61
3. Populasi dan Sampel.....	62
4. Teknik Pengumpulan Data.....	63
5. Teknik Validasi Data .....	66
6. Teknik Analisis Data .....	66
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>68</b>
1. Hasil Penelitian .....	68
a. <i>Re-experiencing</i> .....	68
b. <i>Avoidance</i> .....	72
c. <i>Hyperarousal</i> .....	73

2. Pembahasan Hasil Penelitian .....	78
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	112
1. Kesimpulan .....	112
2. Saran .....	114

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.3 Penelitian Terdahulu .....	47
--------------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	43
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran .....	59
Gambar 4.1.1.1. Gejala <i>Re-experiencing</i> (Scene 1) .....	68
Gambar 4.1.1.2. Gejala <i>Re-experiencing</i> (Scene 2) .....	70
Gambar 4.1.1.3. Gejala <i>Re-experiencing</i> (Scene 3) .....	71
Gambar 4.1.2.1. Gejala <i>Avoidance</i> (Scene 1) .....	72
Gambar 4.1.3.1. Gejala <i>Hyperarousal</i> (Scene 1) .....	73
Gambar 4.1.3.2. Gejala <i>Hyperarousal</i> (Scene 2) .....	74
Gambar 4.1.3.3. Gejala <i>Hyperarousal</i> (Scene 3) .....	76
Gambar 4.1.3.4. Gejala <i>Hyperarousal</i> (Scene 4) .....	77