



***Fragile Masculinity: Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada
Karakter Agi dalam Novel *In Between In Between* Karya
Jannmaria***

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

Usnida Mubarokah

43218011

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PERADABAN**

2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Usnida Mubarokah

NIM : 43218011

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul:

Fragile Masculinity: Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Karakter Agi dalam Novel In Between In Between Karya Jannmaria

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat atau karya ilmiah milik orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan saya terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar kesarjanaannya).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan di kemudian hari.

Bumiayu, September 2022

Saya yang menyatakan,



Usnida Mubarokah

NIM. 43218011

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : *Fragile Masculinity : Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Karakter Agi Dalam Novel In Between In Between Karya Jannmaria*

Nama : Usnida Mubarakah

NIM : 43218011

Skripsi ini telah dipertahankan dalam ujian pendadaran pada: Kamis. 6 Oktober 2022, pukul 13.00 s/d 14.00, bertempat di Lab Hubungan Internasional dan dinyatakan LULUS oleh Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Peradaban.

Selanjutnya Skripsi ini DITERIMA dan DISAHKAN pada: 12 Oktober 2022

Aswhar Anis, S.IP., M.Si
NIDN. 0607088201

Pembimbing

Pundra Rengga Andhita, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0610088302

Penguji 1

Dr. Ahmad Rifai Zen, S.Fil.I., M.Pd.I.
NIDN. 0617088002

Penguji 2

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Peradaban

Rifqi Isnaini Yusuf, S.Hum., M.A
NIDN. 0618098902

MOTTO

Kamu tidak bisa kembali dan mengubah awal saat kamu memulainya, tapi kamu bisa memulainya lagi dari dimana kamu berada sekarang dan ubah akhirnya.

(C.S Lewis)

I'm not looking for somebody. With some superhuman gifts. Some superhero some fairytale bliss. Just something i can turn to somebody i can miss.

(Coldplay, Something Just Like This)

UCAPAN TERIMAKASIH

Begitu banyak doa, dukungan dan motivasi yang menjadikan kesulitan dan hambatan bisa terselesaikan dengan baik selama menyusun skripsi ini. Penulis menyadari sepenuhnya atas banyaknya dukungan dan bimbingan yang diterima dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Muh, Kadarisman, S.H., M.Si selaku Rektor Universitas Peradaban.
2. Bapak Rifqi Itsnaini Yusuf, S.Hum., M.A selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Peradaban.
3. Bapak Aan Herdiana, S.Kom.I., M.Sos selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi Universitas Peradaban yang tidak pernah lelah memberikan dukungan, motivasi serta waktunya dalam menyusun skripsi ini.
4. Bapak Aswhar Anis, S.IP., M.Si selaku dosen pembimbing yang berkenan meluangkan waktunya untuk bimbingan, memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Pundra Rengga Andhita, S.Sos., M.I.Kom dan Dr. Ahmad Rifai S.Fil.I., M.Pd.I selaku dosen penguji pertama dan kedua yang telah memberikan arahan kepada peneliti dalam menyempurnakan skripsi ini.
6. Ibu Ery Fajar Waty, P.S.S., M.A selaku dosen ketua tugas akhir yang selalu semangat memberikan dukungannya kepada peneliti dan teman-teman dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh dosen beserta staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Peradaban yang telah memberikan ilmu kepada peneliti sepanjang masa perkuliahan.

8. Teruntuk kedua orang tua peneliti, Almarhum Achmad Hasuri, Abah terbaik sepanjang hidup dan Umiy Siti Alfiyah, *Our Blessing Mom*. Ribuan rasa terimakasih-pun tidak akan mampu menggantikan doa, kasih sayang dan ketulusan kalian. Adik-adikku, Muchammad Ulil Wafa dan Qory Aruba El-Hissiy teman bertengkar yang selalu membubuhkan kasih sayangnya kepada penulis.
9. Teruntuk Maria, terimakasih telah meluangkan waktu di sela kesibukannya. Terimakasih telah menghadirkan novel yang begitu indah dan memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menjadikan *In Between In Between* sebagai objek penelitian.
10. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2018 yang masih bertahan hingga detik ini, terimakasih atas kebaikan kalian semua.
11. Sahabat nanas mudaku, Sifaul Asfiya dan Aufa Umiyati. Terimakasih tidak bosan mendengarkan dongeng penulis. Leony, Mba Ovi, Yaya, Diva dan Eca yang tidak pernah sungkan penulis repotkan untuk hal-hal remeh. Berbahagialah kalian.
12. Dan semuanya yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, terimakasih sudah menjadi pengalaman terbaik bagi penulis.

Hanya doa baik yang dapat penulis panjatkan, semoga Allah SWT membalas kebaikan dan ketulusan semua pihak. Berbahagialah kalian. Aamiin.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMAKASIH	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
a) Manfaat Teoritis	7
b) Manfaat Praktis	7
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB II KERANGKA KONSEP, TEORI, DAN TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kerangka Konsep	9
2.1.1 Analisis Wacana Kritis	9
2.1.2 Maskulinitas	9
2.1.3 Novel	19
2.1.4 Novel In Between In Between	22
2.2 Teori	24

2.2.1 Fragile Masculinity	9
2.2.2 Analisis Wacana Kritis Sara Mills	24
2.3 Tinjauan Pustaka	30
2.4 Kerangka Pemikiran	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Desain Penelitian	34
3.2 Jenis dan Sumber Data	35
3.2.1 Data Primer	35
3.2.2 Data Sekunder	35
3.3 Populasi dan Sampel	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data	36
3.5 Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Deskripsi Data	40
4.1.1 Gambaran Umum Novel <i>In Between In Between</i>	40
4.1.2 Profil Penulis	42
4.2 Hasil Penelitian	42
4.2.1 Fragile Masculinity pada Aspek Ketakutan	48
4.2.2 Fragile Masculinity pada Aspek Keraguan	44
4.2.3 Fragile Masculinity pada Aspek Ketidaknyamanan	45
4.2.4 Fragile Masculinity pada Aspek Defensivitas	46
4.3 Pembahasan Penelitian	48
4.3.2 Posisi Subjek	48
4.3.3 Posisi Objek	63
4.3.4 Posisi Pembaca	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran	68

DAFTAR PUSTAKA 70
LAMPIRAN 74

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Analisis Sara Mills.....	26
Tabel 1.2 Penelitian Terdahulu.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Novel <i>In Between In Between</i>	23
Gambar 1.2 Kerangka Pemikiran.....	30

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “*Fragile Masculinity: Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Karakter Agi dalam Novel In Between In Between Karya Jannmaria*”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif melalui pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk menganalisis *fragile masculinity* pada karakter Agi melalui posisi subjek-objek dan posisi pembaca dalam novel *In Between In Between*. Objek dalam penelitian ini adalah novel *In Between In Between* karya Jannmaria dengan jumlah 38 bab, dan objek dalam penelitian ini adalah 11 bab. Terdapat empat aspek fokus *fragile masculinity* yaitu ketakutan, keraguan, ketidaknyamanan dan defensivitas. Hasil penelitian menunjukkan adanya aspek *fragile masculinity* pada karakter Agi yang terlihat pada saat bersama Ody, Celia dan mamanya. Berdasarkan teori Sara Mills pada posisi subjek, objek dan posisi pembaca terlihat jika subjek pada novel ini Ody, Agy dan Hugo mampu menjelaskan dirinya sendiri. *Fragile masculinity* pada Agi merupakan sifat ataupun perasaan yang dimilikinya saat merasa harus menaati stereotip-stereotip maskulinitas. Hal itu digambarkan melalui wacana yang ada pada novel *In Between In Between* dalam bab 2, bab 19, bab 32. Sementara yang menempati posisi objek adalah aktor-aktor pendukung dalam novel tersebut yaitu Ista, Celia, Dewa, Yudhis, Marcell, Dokter Dhanti dan Mama Yohan.

Kata kunci: analisis wacana kritis, *fragile masculinity*, novel, Sara Mills

ABSTRACT

*The research was titled *Fragile Masculinity: The Analysis of Sara Mills Critical Discourse on Agi's Character in Jannmaria's Novel In Between In Between*. This study used qualitative methods through Sara Mills' critical discourse analysis approach. The purpose of this study was to analyze the fragile masculinity of Agi's character through the position of the subject-object and the position of the reader in the novel "In Between In Between". The object in this study is Jannmaria's novel 'In Between In Between' with 38 chapters, and the object in this study is 11 chapters. There are four aspects of the focus of fragile masculinity: fear, doubt, discomfort and defensiveness. The results of the study show that there is a fragile aspect of masculinity in Agi's character seen with Ody, Celia and her mother. Based on Sara Mills' theory of the subject's position, the reader's object and position are visible if the subjects of the novel are Ody, Agy and Hugo able to explain themselves. Fragile masculinity in Agi is a trait or feeling he feels must obey the stereotypes of masculinity. It is described through the discourse on the novel 'In Between In Between' in chapter 2, chapter 19, chapter 32. Meanwhile, the supporting actors in the novel are Ista, Celia, Dewa, Yudhis, Marcell, Doctor Dhanti and Mama Yohan.*

Keywords: Fragile masculinity, novel, critical discourse analysis, Sara Mills discourse