



**AKULTURASI BUDAYA BUGIS DAN MAKASSAR DALAM  
NOVEL *LAKUNA* KARYA KHRISNA PABICHARA  
(KAJIAN SEMIOTIK CHARLES SANDERS PEIRCE)**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh:  
Siti Vitandari Yudmianti  
40418038**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
BUMIAYU  
2022**

## PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI

Saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Skripsi yang berjudul “AKULTURASI BUDAYA BUGIS DAN MAKASSAR DALAM NOVEL *LAKUNA* KARYA KHRISNA PABICHARA (KAJIAN SEMIOTIK CHARLES SANDERS PEIRCE)” ini adalah karya penelitian saya sendiri, bebas dari plagiarisme, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis digunakan sebagai acuan serta daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam karya ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan peraturan perundang-undangan (Permendiknas No. 17, Tahun 2010).
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi skripsi pada jurnal atau forum ilmiah lain harus seizin dan menyertakan tim pembimbing sebagai *author* dan Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Peradaban sebagai institusinya. Apabila dalam waktu sekurang-kurangnya satu semester (enam bulan sejak pengesahan skripsi) saya tidak melakukan publikasi sebagian atau keseluruhan skripsi ini, maka Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Peradaban berhak memublikasikan pada jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Peradaban. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Bumiayu, 16 Juli 2022

atakan,  
  


Siti Vitandari Yudmianti

NIM. 40418038

## PENGESAHAN

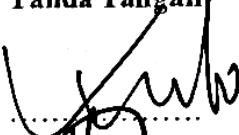
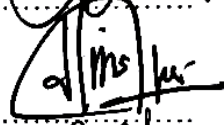
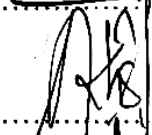
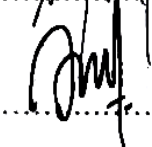
### AKULTURASI BUDAYA BUGIS DAN MAKASSAR DALAM NOVEL *LAKUNA* KARYA KHRISNA PABICHARA (KAJIAN SEMIOTIK CHARLES SANDERS PEIRCE)

#### SKRIPSI

Oleh:

Siti Vitandari Yudmianti  
40418038

#### Tim Penguji

| Jabatan   | Nama                                       | Tanda Tangan   | Tanggal         |
|-----------|--|--|-----------------|
| Ketua     | Winarto, M.Pd.<br>NIDN.0612118801          |   | 18 Agustus 2022 |
| Penguji 1 | Ririn Setyorini, M.Pd.<br>NIDN.0601129101  |  | 18 Agustus 2022 |
| Penguji 2 | Yukhsan Wakhyudi, M.Pd.<br>NIDN.0611078402 |  | 18 Agustus 2022 |
| Penguji 3 | Mulasih, M.Pd.<br>NIDN.060608803           |  | 18 Agustus 2022 |

Telah dipertahankan di depan penguji dan dinyatakan telah memenuhi syarat pada tanggal 25. Juli. 2022

Dekan FKIP  
Universitas Peradaban,  
  
Winarto, M.Pd.  
NIDN.0612118801



Ketua Program Studi Pendidikan  
Bahasa Indonesia, FKIP, Universitas  
Peradaban  
  
Ririn Setyorini, M.Pd.  
NIDN.0601129101



## ABSTRAK

**Yudmianti, Siti Vitandari.** 2022. “Akulturasi Budaya Bugis dan Makassar dalam Novel *Lakuna* Karya Khrisna Pabichara (Kajian Semiotik Charles Sanders Peirce)”. Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Peradaban. Dosen Pembimbing: Mulasih, M.Pd.

**Kata kunci: novel, semiotik, akulturasi budaya**

Latar belakang penelitian ini ialah akulturasi budaya bisa terjadi atas berbagai sebab dan dalam berbagai bentuk. Bisa dalam bentuk bahasa, kegiatan budaya, dan lainnya. Menunjukkan akulturasi budaya termasuk salah satu kegiatan memelihara budaya. Melalui novel, seorang penulis bisa memasukkan unsur akulturasi budaya suatu daerah sehingga bisa dipelajari darinya akulturasi budaya yang terjadi antara dua kebudayaan. Novel berjudul *Lakuna* karya Khrisna Pabichara (2021) merupakan salah satu novel yang memuat akulturasi budaya Bugis dan Makassar. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik novel *Lakuna* karya Khrisna Pabichara dan mendeskripsikan akulturasi budaya Bugis dan Makassar dalam novel ini. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan semiotik Charles Sanders Peirce. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur intrinsik novel ini meliputi tema adalah cinta dan budaya, alur yang digunakan ialah alur maju, terdapat 33 tokoh, latar tempat Kota Makassar, latar waktu zaman sekarang, latar sosial-budaya perilaku kehidupan sosial dan budaya Suku Bugis dan Makassar serta menggunakan sudut pandang orang ketiga mahatahu. Ditemukan tanda akulturasi budaya Bugis dan Makassar *qualisign* terdapat 6 kutipan, *iconic sinsign* terdapat 5 kutipan, *rhetic indexical sinsign* terdapat 5 kutipan, *dicent sinsign* terdapat 2 kutipan, *iconic legisign* terdapat 10 kutipan, *rhetic indexical legisign* terdapat 8 kutipan, *dicent indexical legisign* terdapat 2 kutipan, *rhetic symbol* atau *symbolic rheme* terdapat 19 kutipan, *dicent symbol* atau *proposition* terdapat 3 kutipan, dan *argument* terdapat 5 kutipan.

## **ABSTRACT**

**Yudmianti, Siti Vitandari.** 2022. "Acculturation of Bugis and Makassar Cultures in Khrisna Pabichara's *Lakuna* Novel (Charles Sanders Peirce's Semiotic Studies)". *Indonesian Language Education, Faculty of Teacher Training and Education, Peradaban University*. Supervisor: Mulasih, M.Pd.

**Keywords:** *novel, semiotics, cultural acculturation*

*The background of this research is that cultural acculturation can occur for various reasons and in various forms. It can be in the form of language, cultural activities, and others. Showing cultural acculturation is one of the activities of maintaining culture. Through the novel, a writer can include elements of cultural acculturation of an area so that it can be learned from it cultural acculturation that occurs between two cultures. The novel entitled *Lakuna* by Khrisna Pabichara (2021) is one of the novels that contains the acculturation of Bugis and Makassar cultures. This study aims to describe the intrinsic elements of the novel *Lakuna* by Khrisna Pabichara and describe the acculturation of Bugis and Makassar cultures in this novel. The approach used in this study was the semiotic approach of Charles Sanders Peirce. The method used in this study is descriptive analysis. The data collection technique used is the read and record technique. The results showed that the intrinsic elements of this novel include themes are love and culture, the plot used is the forward plot, there are 33 characters, the setting of the place of Makassar City, the setting of the present time, the socio-cultural setting of the behavior of the social and cultural life of the Bugis and Makassar Tribes and uses the point of view of the third person of the omniscient. Found signs of cultural acculturation Bugis and Makassar qualisign there are 6 citations, iconic sinsign there are 5 citations, rhematic indexical sinsign there are 5 citations, dicent sinsign there are 2 citations, iconic legisign there are 10 citations, rhematic indexical legisign there are 8 citations, dicent indexical legisign there are 2 citations, rhematic symbol or symbolic rheme there are 19 quotes, dicent symbol or proposition there are 3 citations, and the argument there are 5 citations.*

## PRAKATA

Bismillahir-rahmanir-rahim

Segala puji bagi Allah *Subhanahu wa taala* yang telah memberikan ragam kenikmatan kepada hamba-Nya. Selawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad *Sallallahu alaihi wassallam*, semoga kita tergolong ke dalam umat yang mendapatkan syafaatnya. Amin. Alhamdulillah skripsi yang berjudul *Akulturasi Budaya Bugis dan Makassar dalam Novel Lakuna Karya Khrisna Pabichara (Kajian Semiotik Charles Sanders Peirce)* dapat diselesaikan dengan baik dan dalam waktu yang tepat.

Terima kasih saya ucapkan kepada Allah *Subhanahu wataalla* yang telah memberikan banyak kemudahan, tak lupa kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, yaitu:

1. Dr. Muh. Kadarisman, S.H., M.Si. Rektor Universitas Peradaban.
2. Bapak Winarto, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Ririn Setyorini, M.Pd., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Ibu Ririn Setyorini, M.Pd., penguji 1 sekaligus motivator dalam pembelajaran.
5. Bapak Yukhsan Wakhyudi, M.Pd., penguji 2 sekaligus motivator dalam kehidupan dan berperan penting dalam perjalanan kuliah.
6. Ibu Mulasih, M.Pd., pembimbing yang sabar dalam mengarahkan, luar biasa dalam kebaikan, dan memotivasi saat pikiran terasa lelah. Tak henti-hentinya menjadi motivator untuk segera menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu dan mendapatkan hasil yang memuaskan. Seorang malaikat tak bersayap yang membawaku terbang menuju cita-citaku.
7. Mama Djumiyati, sumber kekuatan yang Allah titipkan. Malaikat tak bersayap yang telah menjadi ibu, sahabat, guru, cinta, dan semua peran yang telah ia jalankan selama ini demi mendukung putrinya. Kaulah sumber kebahagiaan, saya mencintaimu.

8. Bapa Darsim yang telah mendidik saya menjadi perempuan tangguh dan bijaksana. Laki-laki yang dalam diamnya mendoakan. Orang yang menanamkan nilai-nilai kehidupan. Saya menyayangimu.
9. Mbak Irma yang senantiasa mendukung, memberikan apa yang ia mampu beri untuk membantu saya, peduli akan hal-hal kecil demi kebaikan saya dan keluarga. Wanita tangguh yang selalu saya sayangi.
10. Keluarga dan saudara tercinta, paman, bibi, uak, sepupu, keponakan, dan lainnya yang senantiasa mendukung, memotivasi, dan memberikan semangat tiada henti untuk saya.
11. Sahabat saya yang setia mendoakan, menemani, mendukung dengan cinta yang tulus dan bahkan materi, Indra dan Ica.
12. Teman sekamar yang sudah seperti adik saya, Nurul Inayah yang menjadi saksi dan teman seperjuangan yang senantiasa membantu dalam susah dan ikut bahagia dalam senang.
13. Teman satu program studi yang selalu mau direpotkan Tri Andra Yani.
14. Teman kosan yang menemani saya menjalani hidup di perantauan, Sukma, Mbak Winda, Yudni, Mira, dan Defi.
15. Kakak tingkat super mendukung dan mengayomi, Mbak Devi Ardiyanti, Mas Yazid, Mas Kuyim (Nida), dan lainnya yang selalu mau direpotkan.
16. Teman sekelas saya dan teman-teman lainnya serta orang-orang yang mendukung saya yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
17. Terakhir, saya ingin berterima kasih kepada diri saya sendiri karena telah melakukan semua kerja keras ini, tidak memiliki hari libur, selalu berjuang, selalu menjadi pemberi dan mencoba memberi lebih dari yang saya terima, dan mencoba melakukan lebih banyak hal yang benar daripada yang salah.

Bumiayu, 16 Juli 2022

Penulis



Siti Vitandari Yudmianti

## DAFTAR ISI

|  | Halaman |
|--|---------|
| JUDUL .....                                | i       |
| PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI..... | ii      |
| NOTA DINAS PEMBIMBING .....                | iii     |
| PENGESAHAN .....                           | iv      |
| MOTTO .....                                | v       |
| PERSEMBAHAN .....                          | vi      |
| ABSTRAK .....                              | vii     |
| <i>ABSTRACT</i> .....                      | viii    |
| PRAKATA.....                               | ix      |
| DAFTAR ISI.....                            | xi      |
| DAFTAR TABEL.....                          | xiii    |
| DAFTAR BAGAN .....                         | xiv     |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                       | xv      |
| BAB I PENDAHULUAN .....                    | 1       |
| A. Latar Belakang Masalah .....            | 1       |
| B. Pembatasan Masalah .....                | 6       |
| C. Rumusan Masalah .....                   | 7       |
| D. Tujuan Penelitian.....                  | 7       |
| E. Manfaat Penelitian.....                 | 7       |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....              | 9       |
| A. Deskripsi Kajian Teori .....            | 9       |
| B. Penelitian yang Relevan .....           | 31      |
| C. Kerangka Berpikir .....                 | 33      |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....        | 36      |
| A. Tempat dan Waktu Penelitian .....       | 36      |
| B. Pendekatan Penelitian.....              | 37      |
| C. Teknik Pengumpulan Data .....           | 37      |
| D. Instrumen Penelitian.....               | 38      |



|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| E. Validitas Instrumen .....      | 38  |
| F. Teknik Analisis Data .....     | 39  |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN ..... | 41  |
| A. Hasil Penelitian.....          | 41  |
| B. Pembahasan .....               | 164 |
| BAB V SIMPULAN.....               | 177 |
| A. Simpulan.....                  | 177 |
| B. Saran .....                    | 178 |
| DAFTAR PUSTAKA                    |     |
| LAMPIRAN                          |     |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 3.1. Rincian jenis kegiatan dan waktu penelitian ..... | 36 |
|--|----|

## DAFTAR BAGAN

|  |    |
|--|----|
| Bagan 2.1. Model Segitiga Semiotik Peirce .....  | 25 |
| Bagan 2.2. Kerangka berpikir Akulturasi Budaya Bugis dan Makassar<br>dalam Novel <i>Lakuna</i> Karya Khrisna Pabichara (Kajian Semiotik<br>Charles Sanders Peirce) ..... | 35 |

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Sampul dan sinopsis novel *Lakuna* karya Khrisna Pabichara
- Lampiran 2. Kartu data unsur intrinsik dalam novel *Lakuna* karya Khrisna Pabichara
- Lampiran 3. Kartu data tanda akulturasi budaya Bugis dan Makassar dalam novel *Lakuna* karya Khrisna Pabichara
- Lampiran 4. Tentang Khrisna Pabichara
- Lampiran 5. Biodata penulis