

**STRATEGI KOMUNIKASI DALAM MELESTARIKAN KESENIAN
LENGGER DI DINPORABUDPAR KABUPATEN BANYUMAS**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi

(S.I.Kom)



Oleh:

Ayudya Citra Nur Lintang

NIM. 43221019

**ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS PERADABAN
BUMIAYU**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Penelitian : STRATEGI KOMUNIKASI DALAM MELESTARIKAN
KESENIAN LENGGER DI DINPORABUDPAR
KABUPATEN BANYUMAS

Nama : Ayudya Citra Nur Lintang
NIM : 43221019
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Telah disetujui oleh pembimbing untuk mengikuti sidang ujian skripsi.

Brebes, 24 Agustus 2025

Pembimbing



Surahmadi, S.Hut, M.Si

NIDN. 0620027003

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayudya Citra Nur Lintang

NIM : 43221019

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul:

STRATEGI KOMUNIKASI DALAM MELESTARIKAN KESENIAN
LENGGER DI DINPORABUDPAR KABUPATEN BANYUMAS

Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan hasil plagiat dari skripsi atau karya ilmiah milik orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan saya terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar kesarjanaannya). Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan.

Brebes, 24 Agustus 2025

Menyatakan:



Ayudya Citra Nur Lintang

NIM. 43221019

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Penelitian : STRATEGI KOMUNIKASI DALAM MELESTARIKAN
KESENIAN LENGGER DI DINPORABUDPAR
KABUPATEN BANYUMAS

Nama : Ayudya Citra Nur Lintang

NIM : 43221019

Skripsi ini telah dipertahankan dalam ujian skripsi pada: Selasa, 26 Agustus 2025, pukul 11.30 s.d selesai, bertempat di Laboratorium Ilmu Komunikasi dan dinyatakan LULUS oleh Tim Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Peradaban.

Selanjutnya skripsi ini DITERIMA dan DISAHKAN pada Sabtu, 30 Agustus 2025.

Surahmadi, S.Hut, M.Si

Pembimbing

()

NIDN. 0620027003

Aswhar Anis, S.Ip, M.si

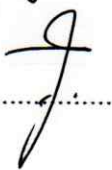
Tim Penguji 1

()

NIDN. 0607088201

Aan Herdiana, S.Kom.I., M.Sos

Tim Penguji 2

()

NIDN. 0624018903

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Peradaban



Aan Herdiana, S.Kom.I., M.Sos

NIDN. 0624018903

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan mendeskripsikan strategi komunikasi dari Dinas Pemuda, Olahraga Kebudayaan dan Pariwisata dalam melestarikan salah satu kesenian populer di Banyumas yakni Kesenian Lengger. Latar belakang disusunnya penelitian ini didasari oleh potensi Kesenian Lengger sebagai aset budaya sekaligus ikon Banyumas yang didukung dengan aksi pemecahan rekor melalui festival budaya skala besar berupa “Banyumas 10.000 Lengger Bicara”. Memunculkan pertanyaan menarik bagaimana proses dan strategi yang diusung terutama strategi komunikasinya oleh Dinporabudpar Kabupaten Banyumas khususnya Bidang Kebudayaan sebagai pengampu dari dinas pemerintahan yang menjadi instrumen penting terkait peranannya dalam kegiatan pelestarian. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode penelitian kualitatif. Teori yang digunakan sebagai landasan adalah model manajemen POAC (*Planning, organizing, Actuating, Controlling*) milik George Robert Terry. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan penerapan strategi komunikasi di empat fungsi manajemen yang mengedepankan komunikasi secara bottom-up. Dalam melestarikan Kesenian Lengger, Dinporabudpar Banyumas menekankan pada hubungan antar dinas dan pelaku seni, penguatan eksistensi Kesenian Lengger baik secara lokal, nasional hingga mancanegara dengan konsistensi melalui rencana strategisnya terutama pada kolaborasi dan pertunjukan, hingga penerapan kebijakan mendukung mencakup anggaran, fasilitas, dan prosedur manajerial terstruktur.

Kata kunci: Dinporabudpar, Eksistensi, Kebudayaan, Lengger, POAC, Strategi Komunikasi

ABSTRACT

This study aims to examine and describe the communication strategies of the Youth, Sports, Culture, and Tourism Office in preserving one of the popular arts in Banyumas, namely Lenggèr Art. The background for this research is based on the potential of Lenggèr Art as a cultural asset and icon of Banyumas, supported by record-breaking actions through a large-scale cultural festival called “Banyumas 10,000 Lenggèr Bicara”. This raises an interesting question about the process and strategies employed, especially the communication strategies, by the Banyumas Regency Dinporabudpar, particularly the Culture Division as the government agency that plays an important role in preservation activities. This study uses a descriptive qualitative approach with qualitative research methods. The theory used as a basis is George Robert Terry's POAC (Planning, Organizing, Actuating, Controlling) management model. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation. The results of the study show the application of communication strategies in the four management functions that prioritize bottom-up communication. In preserving Lenggèr Art, the Banyumas Tourism and Creative Economy Office emphasizes the relationship between agencies and artists, strengthening the existence of Lenggèr Art locally, nationally, and internationally with consistency through its strategic plan, particularly in collaboration and performances, to the implementation of communication strategies.

Keywords: Dinporabudpar, Existence, Culture, Lenggèr, POAC, Communication Strategy

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang tak henti penulis haturkan atas limpahan berkat dan karunia-Nya selama ini, karena atas izin-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Strategi Komunikasi dalam Melestarikan Keenian Lengger di Dinporabudpar Kabupaten Banyumas”**. Disusunnya skripsi ini ditujukan untuk memenuhi dan menyelesaikan salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Peradaban.

Dalam menyusun skripsi ini, penulis menyadari akan masih jauhnya penelitian ini dari definisi sempurna mengingat masih banyak kekurangan dan kekeliruan yang dapat terjadi sebab keterbatasan yang dimiliki penulis baik dari segi pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh sebab itu, dengan hati lapang dan tangan terbuka penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menjadi catatan dan perbaikan penulis.

Proses penyusunan skripsi ini tentu mengalami banyak kendala, namun tetap mampu diselesaikan berkat arahan, bimbingan dan perhatian dari berbagai pihak. Semoga dengan adanya penelitian yang telah disusun ini dapat menjadi literatur tambahan dan memberikan banyak manfaat, terutama bagi keluarga besar program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Peradaban.

Bumiayu, 26 Agustus 2025



Ayudya Citra Nur Lintang

NIM. 43221019

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Penelitian Terdahulu	10
B. Kerangka Konseptual	14
1. Strategi Komunikasi.....	14
2. Pelestarian Kesenian Daerah.....	16
3. Kesenian Lengger Banyumas.....	17
C. Kerangka Teoritis.....	19
1. Manajemen Komunikasi	19
2. POAC	21
D. Bagan Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Paradigma Penelitian.....	27
B. Metode Penelitian.....	27

C. Pendekatan Penelitian	28
D. Subjek dan Objek Penelitian	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisis Data	30
G. Teknik Validitas Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Hasil Penelitian	32
1. Dinas Pemuda, Olahraga, Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyumas.....	32
2. Visi dan Misi Dinas Pemuda Olahraga, Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyumas	34
3. Tugas Struktur Dinas Pemuda Olahraga, Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyumas	35
4. Struktur Organisasi Lembaga.....	37
5. Program Pelestarian Kesenian Lenggèr	38
B. Pembahasan.....	40
1. <i>Planning</i> (Perencanaan)	41
2. <i>Organizing</i> (Pengorganisasian).....	52
3. <i>Actuating</i> (Pelaksanaan).....	61
4. <i>Controlling</i> (Pengawasan).....	77
C. Analisis.....	85
1. <i>Planning</i> (Perencanaan)	86
2. <i>Organizing</i> (Pengorganisasian).....	89
3. <i>Actuating</i> (Pelaksanaan).....	91
4. <i>Controlling</i> (Pengawasan).....	94
BAB V PENUTUP.....	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kesenian Lenggèr Banyumasan.....	4
Gambar 2. 1 Alur Penelitian	26
Gambar 4. 1 Struktur Organisasi Dinporabudpar Kabupaten Banyumas	37
Gambar 4. 2 Perencanaan strategi komunikasi	42
Gambar 4. 3 Penampilan Lenggèr di Melbourne University oleh Rianto.....	48
Gambar 4. 4 Pengorganisasian Pada Pelestarian Lenggèr	53
Gambar 4. 5 Partisipasi Kabid Kebudayaan Dinporabudpar Banyumas di Kegiatan Pelestarian.....	55
Gambar 4. 6 Bentuk informasi kebudayaan di akun Instagram @bersamabudaya milik Bidang Kebudayaan.....	58
Gambar 4. 7 Pelaksanaan Kegiatan Pelestarian Kesenian Lenggèr	62
Gambar 4. 8 Rumah Lenggèr Banyumas	66
Gambar 4. 9 Penyerahan Penghargaan MURI	68
Gambar 4. 10 Pelaksanaan Pentas “Banyumas 10.000 Lenggèr Bicara”	70
Gambar 4. 11 Pelaksanaan Kegiatan Lenggèr Berbicara.....	71
Gambar 4. 12 Kegiatan Art Camp 2025.....	72
Gambar 4. 13 Website Dinporabudpar Kabupaten Banyumas	73
Gambar 4. 14 YouTube Dinporabudpar Kabupaten Banyumas	74
Gambar 4. 15 Postingan Promosi Event “Banyumas Ngibing”	76
Gambar 4. 16 Pengawasan Terhadap Jalannya Pelestarian	78

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Pemetaan Hasil Penelitian Tedahulu.....	12
Tabel 4. 1 Tujuan dan Sasaran Jangka Menengah Pelayanan Dinas Pemuda, Olahraga, Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Banyumas	46
Tabel 4. 2 Struktur Internal Bidang Kebudayaan.....	54
Tabel 4. 3 Pendataan Sanggar Lenggèr.....	79
Tabel 4. 4 Strategi Komunikasi Melestarikan Kesenian Lenggèr di Dinporabudpar Kab. Banyumas	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lampiran surat permohonan pra-observasi	106
Lampiran 2 Surat Pengesahan Proposal/Nota Dinas.....	107
Lampiran 3 Pra Observasi.....	108
Lampiran 4 Wawancara 1	109
Lampiran 5 Wawancara 2	109
Lampiran 6 Wawancara 3	110
Lampiran 7 Pesan dengan Narasumber.....	110
Lampiran 8 Lampiran Pertanyaan.....	111
Lampiran 9 Biodata Diri.....	113