

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Yunus. (2012). *Pembelajaran Membaca Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: PT Refika Aditama
- Alfiawati, Riska. (2020). Pengajaran Sastra dan Pembinaan Karakter Siswa.Ksatra: *Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra*, 2(1), 81-92
- Al Falah., Salsabila Vioni. (2024) *Sociological Analysis of the Novel Muara Rasa by Devania Annesya*. *Journal of Philology and Manuscript*, 1(2), 21-28.
- Ariska, R., Nasution, S. P., Harahap, N., & Lubis, H. S. (2023). Analisis Tokoh Utama dalam Novel Dunia Shopie Karya Jostien Gaarder Sigmund Frued: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Multidisipliner*, 6(12).
- Ampera, T. (2010). *Pengajaran sastra : Widya Padjajaran*, Bandung.
- Ashlah, Nur Lina., & Karman, Andi. (2024). Analisis Psikologi Tokoh Dalam Novel Dunia Anna Karya Jostein Gaarder (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud). Phatic: *Jurnal Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 1(1), 45-52
- Bachri, Sjaiful Bachtiar. (2010). Meyakinkan Validitas Data melalui Triangulasi pada penelitian kualitatif. *Jurnal teknologi pendidikan*,10(1), 46-62.
- Dewi, Candra Wahyu Dwi., & Mahdiati, M. (2024). Analisis Tokoh Utama dalam Novel “Thank You Salma” karya Erisca Febriani dalam kajian psikologi sastra. Argopuro: *Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 2(2), 51-60.
- Halisa, Nur., & Maulida, Ika, N. (2017). Analisis *id*, *ego*, dan *superego* Novel Pasung Jiwa karya Oky Madasari menggunakan pendekatan psikologi sastra. *Jurnal Bahasa dan Sastra*.
- Hidayah, Nurul. (2015). Penanaman Nilai-nilai Karakter dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Dasar terampil : *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Dasar*,2(2), 190-204.
- Hilaliyah, Tatu., & Wahid, Ibnu Farid. (2020). Pengembangan Media *Big book* Berbasis Budaya Banten Untuk Meningkatkan Literasi Membaca Sastra Siswa Kelas Awal. Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKIP (Vol.3, No. 1, pp. 84-96).

- Idaningsih, Yuyun. (2020). Analisis Wacana Kritis terhadap Nilai Pendidikan Multikultur Novel Ranah 3 Warna Karya Ahmad Fuadi dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di kelas XI SMA. Wistara: *Jurnal Pendidikan*
- Juidah imas., Andayani, Suwandi Sarwiji, & Rohmadi. (2023). Apresiasi prosa fiksi: teori dan penerapannya. Bantul yogyakarta: Selat Media Patners.
- Juanda, Juanda., & Mahmudah, M. (2019). Analisis Novel Maryam Karya Okky Madasari dengan Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Frued (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Makasar).
- Kasmi, Hendra.(2020). Kajian Majas Pada Artikel Jurnalisme Warga Serambi Indonesia. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*
- Kania, Putri. Q. (2024). Analisis aspek keperibadian tokoh utama dalam Novel muara rasa karya Devania Annesya menggunakan pendekatan psikologi sastra dan implementasinya sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA/SMK (Doctoral disertation, FKIP UNPAS).
- Metamorfosa, (online), volume 8, nomor 2, (Kajian majas pada artikel jurnalisme warga Serambi Indonesia *Jurnal Metamorfosa* (bbg.ac.id) diakses 6 April 2022)
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Yrama Widya.
- Kristiyani, T. (2020). *Selfregulated learning*: Konsep, implikasi dan tantangannya bagi siswa di Indonesia. Sanata Dharma University Press.
- Lumbanraja, Tiroi., Nurachmana, A., Cuesdeyeni, P., Usop, L. S., & Lestaringtyas, S. R. (2023, April). Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Trauma Karya Boy Candra, Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. In *Prosding Seminar Nasional Pendidikan Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya* (Vol. 2, No. 1, pp. 194-203).
- Minderop. 2016. Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus. Jakarta: yayasan Pustaka obor Indonesia
- Mustikasari, Nevi. (2018). Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar di SMA.
- Ningtiyas, Dantia Ayu. Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Novel 86 Karya Okky Madasari serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra

di SMA (Bachelor's thesis, Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).

Nurfarahana, Elysa., Setiawan, Heru., & Suprpto, S. (2023). Analisis Tokoh Utama Novel Diam-Diam Saling Cinta Karya Arafat Nur (Tinjauan Psikoanalisis). *LEKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1).

Nurgiyantoro, Burhan. 2012. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: BPFE.

Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Nurjam'an, Muhammad Ichsan., Musaljon, M., Sofiatin, S., & Amri, A. (2023). Analisis Psikologi Sastra dalam Novel Paradigma Karya Syahid Muhammad sebagai Pengembangan Bahan Ajar dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Ilmiah Hospitality*, 12(1), 105-112.

Nurkamila, Novia., Suntoko, Suntoko., & Pratiwi, Wienike. D. (2022). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Gemaya Karya Risma Ridha Anissa (Tinjauan Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(1), 1-8.

Pardede, Oktaviandi B., Sinaga, Depari, & Gultom. (2020). Analisis Kemampuan Berpikir Kritis (*Critical Thingking*) Siswa Melalui Penggunaan Soal HOTS Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Kode: Jurnal Bahasa*, 9(4), 24-41.

Pane, Aprida, & Muhammad Darwis Dasopang. (2017). Belajar dan pembelajaran. *Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Keislaman*. 3(2), 333-352

Pengkajian Prosa Fiksi (edisi revisi). (n.d.). (n.p.): Garudhawaca.

Psikologi Sastra. (n.d.). (n.p.): Penerbit Unesa University Press.

Rahayu, E. D. (2022). Analisis Tokoh Utama dalam Buku Antologi Cerpen Sihir Perempuan Karya Intan Paramaditha (Doctoral dissertation, Universitas Jenderal Soedirman).

Ramdan,.Taopik, Devi Vionitta Wibowo, Afif, N.(2023). Implikasi Budaya dalam Pendidikan terhadap Pembentukan Karakter. Positif Bagi Siswa MA Al-Ishlah Sagalherang. *Jurnal Pendidika Sultan Agung*, Vol.2, No. 3.

Riama. (2020). Pembelajaran Sastra Bahasa Indonesia di Sekolah. *Jurnal Universitas Dharmawangsa*. 14(3), 418-427.

Riska,. Nuke, A.,& Wahyu, Insani. (2022). Analisis Elektronik Sastra pada Novel Konspirasi Alam Semesta karya Fiersa Besari. *Journal of science*

Education and Student, 1 (1), 1-14.

- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rohmah, Annisa, N. (2017). Belajar dan Pembelajaran (Pendidikan Dasar). *Journal stitaf.ac.id*. (2), 193-210.
- Rosdayanti, Rantika, Hamdu, Ghullam, & Kosasih, E. (2021). Kompetensi pengetahuan keterampilan berbicara mahasiswa PGSD: tinjauan literatur sistematis. *Pedadiktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(2), 508-519.
- Sahtyaswari, Reyna Chitta. (2018). Mekanisme Pembentukan Subjek pada Tokoh Jayanegara dalam Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari (Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan) (Doctoral dissertation, State University of Surabaya).
- Santi, Novi. (2016). Klasifikasi Emosi dalam Novel Pudarnya Pesona Cleoparta karya Habiburrahman El Shirazy kajian Psikologi Sastra. *Dialektologi*, 1(1), 36-46.
- Salsta., Aulia, Putri, & Hikmat, Ade. (2024). Karakter Dua Tokoh Utama Jim dan Nayla pada Novel “Harga Sebuah Percaya” Karya Tere Liye dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMP (Kajian Psikologis). *JlIP Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(7), 6283-6289.
- Salamah, M.Pd.(2024). *Teori Sastra*.Cv Azka Pustaka.
- Selvi, Nazurty & Karim. 2017. Unsur Intrinsik Novel 5cm Karya Donny Dhurgantoro. Jambi: Repository
- Selviana, I. (2023). Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama Pada Novel Dan Hujan Pun Berhenti Karya Farida Susanty. *Jurnal Motivasi Pendidikan dan Bahasa*, 1(1), 227-234
- Sugiyono. 2014.*Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan Rnd*. Alfabeta: Bandung.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sukenti, Desi. (2021). *Penilaian Pembelajaran dalam Bahasa Indonesia*. Solok: CV. Mitra Cendekia Media
- Syahputra, R., Zahara, S. F., & Lubis, L. S. P. (2024). Analisis Psikologi Sastra Tokoh Utama dalam Novel Ruang Kaca. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 14349-14367.
- Saputra, V. A., Ikhwan, M. F., & Kurniawan, E. D. (2024). Analisis Dinamika Kepribadian Id, Ego, Superego Pada Tokoh Utama Cerita Pendek

“rupanya aku bisa” Karya maria klavia. a. *Journal Sains Student Research*, 2(1), 516-522.

Faiz Tamimy Daulay^{1(*)}, Adi Jaya Waskita², Eva Dwi Kurniawan³

Tundreng, Syarifuddin. (2022). Problematika Pembelajaran Sastra (Studi Kasus di SMK Negeri 2 Kolaka). *Jurnal Pendidikan Bahasa*. 11(1), 126-138

Ulfah, Triana. (2020). Penguatan Pendidikan Karakter Siswa Melalui Gerakan Literasi Digital Di Sekolah Menengah Pertama. In Prosiding Seminar Nasional Pendidikan(Vol. 2, pp. 727-736).

Warnita, Siti., Linarto, Lazarus., Cuesdeyeni, Patrisia., Misnawati & Gunawan H. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari. Enggang: *Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1(2), 45-55.

Wellek, R & Warren, A. (2016). *Teori Kesusatraan*. Jakarta: Gramedia.

Wicaksono, Andri. 2017. Pengkajian prosa fiksi. Yogyakarta: garudhawaca.

Yasa I Nyoman. 2014. *Postkolonial-Teori dan Penerapannya dalam Sastra Indonesia Mutakhir*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Yeni Hidayat. (2021) *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel Negerti 5 Menara Karya Ahmad Fuadi : YLG*

Yulianti, Novriza. (2021) Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel “Bidadari Berisik” Karya Asma Nadia. *Innovative Journal of Social Scien*.