

DAFTAR PUSTAKA

- Adian, Donny Gahral. (2016). *Pengantar Fenomenologi*. Penerbit Koekoesan.
- Agnes, Widyaningrum & Yovita Mumpuni Hartarini. (2023). *Pengantar Ilmu Sastra*. Pekalongan: PT Nasya Expanding Management.
- Ammah, Erisy Syahwiril & Sudarsri Lestari. (2019). Dimensi Tema Cerpen “Pengarang Telah Mati” Karya Sapardi Djoko Damono: Pendekatan Pragmatik. *Metalingua: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4 (1), 25-30.
- Amna, Iba Harliyana & Rasyimah. Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel Te O Toriatte (Genggam Cinta) Karya Akmal Nasery Basral. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 227-239.
- Arifin, M. Samsul, Masluhin & Moch Hendy Bayu Pratama. (2025). Fenomenologi Realistik Novel Air Mata Cinta Karya Shineeminka. *Metalingua: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(01), 1-20.
- Asrika, Widya. (2020). *Novel dan Nivellet*. Jakarta: Guepedia.
- Atmaningsih, Titis. (2024). Nilai Religius dalam Novel Lauh Mahfuz Karya Nugroho Suksmanto dengan Menggunakan Pendekatan Fenomenologi. *Rungkat: Ruang Kata*, 1(3), 50-56.
- Ayuningtyas, Ratna. (2019). Relasi Kuasa dalam Novel *Anak Rantau* Karya Ahmad Fuadi: Kajian Teori Michel Foucault. *Jurnal Ilmiah Sarasvati*, 1(1), 73-86.
- Basri, Nuril. (2023). *49 Hari Kisah Penantang Gelombang*. Jakarta: PT Gramedia.
- Barokah, Rahma. (2021). *Berpikir Cerdas dengan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Guepedia.
- Damariswara, Rian. (2018). *Konsep Dasar Kesusastraan*. Jawa Timur: LPPM Institut Agama Islam Ibrahimy Genteng Banyuwangi.
- Fadhilla, Indah, Bagus Kurnianto, Eldiana Martha Rosa & Hesty Nurul Kusumaningtyas. (2024). *Bedah Sastra dengan Teori Fiksi Robert Stanton*. Jawa Timur: Penerbit Thalibul Ilmi Publishing dan Education.
- Farid, Muhammad, Moh. Adib, Abdul Main, Nanik Setyowati, Sanggam Siahaan, Oksiana Jatiningih, dkk. (2018). *Fenomenologi: dalam penelitian ilmu sosial*. Jakarta: Prenada Media.
- Haeniah, Nurul & Ketut Tia Apriliani. (2024). Analisis Unsur Intrinsik Novel Suwung: Tentang Manusia Yang Berumah Di Dalam Mimpi Karya Hendra Purnama. *Journal of Language and Literature Education*, 1(2), 113-126.

- Hakim, Man, Yuniati, Ira Yuniati & Hesti Maharani. (2021). Amanat dalam Novel *Si Anak Badai* Karya Tere Liye. *Literatur: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran*, 1 (2): 79-85.
- Harahap, Rosmawati, Rasyid Al Farizi & Riris Atika Adlan. (2022). *Analisis Wacana Unsur-Unsur Novel*. Bogor: Guepedia.
- Hidayah, Nurul. (2016). *Pembelajaran Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Hidayat, Ryan. (2019). Analisis Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El-Shirazi. *Jurnal. Universitas Ahmad Dahlan Bahasa Sastra*. 39(1): 39-48.
- Hidayat, Yeni. (2021). *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*. Klaten: Yayasan Lembaga Gumun Indonesia.
- Irmayani & Ichya Uluumiddin. (2021). Representasi Pendidikan Spiritual Islam Dalam Novel Lauh Mahfudz Karya Nugroho Suksmanto (Pendekatan Fenomenologi). *HUMANIS: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora*, 13(2), 130-142.
- Jayanti, Fitri, Surastina & Dian Permanasari. (2022). Kemampuan Menlis Puisi Modern dengan Menggunakan Media Musik pada Siswa Kelas X SMA Negeri 2 Gedong Tataan. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 1-11.
- Juidah, Imas, Andayani, Sarwiji Suwandi & Muhammad Rohmadi. (2023). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Selat Media Patners.
- Juwati & Syaiful Abid. (2021). *Teori Sastra*. Surabaya: CV Jakad Media Publishing.
- Kosasih. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kuswarno, Engkus. (2009). *Fenomenologi*. Bandung: Widya Padjajaran.
- Leo, Susanto. (2017). *Mencerahkan Bakat Menulis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lidia, Peta, Andri Wicaksono & Abdulloh. (2022). Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Novel *Arah Langkah* Karya Fiersa Besari. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia Stkip Pgri Bandar Lampung*, 4(2).
- Maharsi, Himayatul Ittihadiyah, Nur Hak, Sujadi, Zuhrotul Latifah, Muh Syamsuddin, dkk. (2022). *Bunga Rampai Cakrawala Penafsiran Ilmu-ilmu Budaya*. Yogyakarta: IDEA Press.

- Masruchin, Ulin Nuha. (2017). *Buku Pintar Majas, Pantun, dan Puisi*. Depok: Huta Publisher.
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mujiningsih, Erlis Nur, Purwaningsih & Mu'jizah. (2023). *Sastra dan Ekologi*. Jakarta Pusat: Penerbit BRIN, Anggota Ikapi, Direktorat Repositori, Multimedia, dan Penerbitan Ilmiah.
- Mulyanto, Firman. (2020). *Buku Lengkap EBI (Ejaan Bahasa Indonesia)*. Yogyakarta: Laksana.
- Mutmainna, Mursalim & Norma Atika Sari. (2021). Ilmu Budaya. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 5(2), 593-606.
- Munandar, Aris. (2025). *Telaah Bahan Ajar*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Munarlis, Yuli Yanti & Muharsyam Dwi Anantama. (2023). *Unsur Pembangun Prosa*. Yogyakarta: Selat Media Patners.
- Nindiawati, Dita, M. Subandowo dan Retno Danu Rusmawati. (2021) Pengembangan Bahan Ajar Matematika untuk Siswa Kelas V Sekolah Dasar. *Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*.6(1), 140-150.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2021). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University.
- Prihatini, Ainia. (2015). *Majas Idiom dan Peribahasa Indonesia Superlengkap*. Yogyakarta: Bentang B First.
- Rafiq, Syarifa. (2021). *Penokohan dalam Cerita Rakyat (Prespektif Linguistik Sistemik Fungsional)*. Universitas Borneo Tarakan: Syiah Kuala University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Refira, Fina. (2023). *Analisis Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Buya Hamka” (Kajian Fenomenologi*. Skripsi, IAIN Curup.
- Rorong, Michael Jibrael. (2020). *Fenomenologi*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Rosidin, Imron & Zainul Arief. (2020). *Panduan Praktis Menulis Pengembangan Keprofesian Berkelanjutan*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Rukajat, Ajat. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Salamah. (2024). *Teori Sastra*. Sumatera Barat: CV. Azka Pustaka.

- Salwia, Fitri, Syahbuddin & Mahmud Efendi. (2022). Analisis Majas dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7 (4), 2228-2231.
- Samhudin, Obi, Chairil Effendy & Cristianto Syam. (2017). Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa dalam Pemaknaan Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu: Stilistika. *JPPK: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 6 (12), 1-9.
- Saragih, Amoy Krismawati, Nola Sari Manik & Rosenna Rema Yulia Br Samosir. (2021). Hubungan Imajinasi dengan Karya Sastra Novel. *ASAS: Jurnal Sastra*, 10 (2), 100-110.
- Satinem. (2020). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Deepublish.
- Satrio. (2022). *Memahami Unsur Fisik dan Batin Puisi*. Jakarta: Guepedia.
- Setyowati, Suryaning, Mashuri, Linda W Fanggidae, Freddy Marihot R Nainggolan, Primantoro Nur Vitrianto & Indah Kartika Sari. (2022). *Memahami Fenomenologi, Etnografi, Studi Kasus, dan Metode Kombinasi dalam Jagat Metode Riset*. Riau: DOTPLUS Publisher.
- Solikhati, Nur Indah. (2019). *Ultralengkap Peribahasa Indonesia, Majas, Plus Pantun, Puisi, dan Kata Baku Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Anak Indonesia Hebat.
- Sudarsyah, Asep. (2016). Kerangka Analisis Data Fenomenologi (Contoh Analisis Teks Sebuah Catatan Harian). *Jurnal Penelitian Pendidikan (JPP)*, 13(1).
- Sugiarti & Eggy Fajar Andalas. (2022). *Prosa (Dari Teori, Rancangan, Hingga Penulisan Artikel Ilmiah)*. Jawa Timur: Penerbit Universitas Muhammadiyah Malang.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhardjono, Dadi Waras. (2021). *Kajian Strukturalisme Genetik dalam Novel Bertemakan Religiositas*. Sleman: Garudhawaca.
- Sukarismanti, Pratiwi Sakti, Lukmanul Hakim, Najamudin, Lili Suryaningsih, Andi Farid Baharuddin, dkk. (2023). *Sastra dan Identitas Budaya: Menggali Kearifan Lokal Melalui Karya-Karya Sastra*. Bali: CV Intelektual Manifes Media.

- Supardi. (2020). *Landasan Pengembangan Bahan Ajar Menuju Kemandirian Pendidik Mendesain Bahan Ajar Berbasis Kontekstual*. Mataram: Sanabil Creative.
- Susanti, R. Hariyani & Aramudin. (2023). Analisis Fenomenologi dan Psikososial Tokoh Utama dalam L'Enfance d'un Chef Karya Sartre. *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 3(2), 105-113.
- Susilawati, Siti Azizah, Muhamad Musiyam & Ali Wardana. (2021). *Bahan dan Media Ajar*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Susanto, Dwi. (2024). *Pengkajian Prosa*. Surakarta: Lakeisha.
- Syathariah, Siti. (2011). *Estafet Writing (Menulis Berantai) "Solusi Dalam Menulis Cerpen Bagi Siswa SMA/MA"*. Yogyakarta: Leutikaprio.
- Taek, Rofinus. (2023). *Analisis Bentuk, Fungsi, dan Makna Majas dalam Bahasa Tetun*. Indramayu: Adanu Abimata.
- Tiawan, Indras. (2016). *Implementasi Majas dalam Sociolinguistik*. Jawa Barat: Goresan Pena.
- Tumangkeng, Steeva Yeaty Lydia & Joubert B Maramis. (2022). Kajian pendekatan fenomenologi: Literature review. *Jurnal Pembangunan Ekonomi Dan Keuangan Daerah*, 23(1).
- Wahyudi, Adip. (2022). Pentingnya Pengembangan Bahan Ajar Dalam Pembelajaran Ips. *Jess : Jurnal Education Social Science*, 2(1), 51-61.
- Waruwu, Yaredi, Misnawaty Usman, Nasikhatul Ulla Al Jamiliyati, Maguna Eliastuti, Etty Umamy, Dadi Waras Suhardjono, Tobias Nggaruaka, dkk. (2024). *Komuniskasi dan Seni Sastra*. Bali: CV Intelektual Manifes Media.
- Wicaksono, Andri. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawacana
- Wicaksono, Andri, Emzir & Syaifur Rohman. (2018). *Tentang Sastra (Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya)*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Widaswari, Ni Made, I Nyoman Adi Susrawan & Dewa Gede Bambang Erawan. (2022). Analisis Sosisologi Karya Sastra Dalam Novel "Dia, Tanpa Aku" Karya Esti Kinasih: Kajian Sosiologi Pengarang Dan Sosiologi Sastra. *JIPBSI*, 5(2), 1-10.