

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: CV. Syakir Media Press.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron. & Nugrahani Farida. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Amalia, Arisni Kholifatu. & Fadhilasari Icha. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. Bandung: PT. Indonesia Emas Group.
- Amaliyah, Nurhadifah. & Fatimah, Waddi. (2023). *Mewujudkan Profil Pelajar Pancasila*. Yogyakarta: Penerbit Samudra Biru (Anggota IKAPI).
- Andhini, Ariyani Dwi. & Arifin, Zainal. (2021). Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel *Catatan Juang* Karya Fiersa Besari: Kajian Stilistika dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 2(1), 44—57.
- Andriani, Ayu. (2022). *Penguatan Profil Pelajar Pancasila Melalui Disiplin Positif (DISPOS)*. Pati: Maghza Pustaka.
- Arifah, Rizki Aprilia., & Subiyantoro, Slamet. (2023). Analisis Strukturalisme Levi-Strauss dan Dimensi Profil Pelajar Pancasila pada Cerita Rakyat Kamandaka. *Jurnal Sinestesia*, 13(2), 863—875.
- Bikalawan, Avidya Adna., & Savitri, Agusniar Dian. (2022). Teknik dan Gaya Bahasa Persuasif Pada Iklan Akun *Instagram* Merek Lokal Minuman Menantea. *Bapala*, 9(4), 68—78.
- Darmawan, Rendita Fairuz N, dkk. (2024). Analisis Penanaman Sikap Profil Pelajar Pancasila Dimensi Berkebhinekaan Global pada Pembelajaran IPAS IV SDN Panjang IV. *Jurnal: UNS*, 12(6), 462—467.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2003). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003. Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Ganjarjati, Nur Innayah. & Purbaningrum, Dwi. (2024). Dimensi Profil Pelajar Pancasila dalam Cerita Pendek Berjudul *New Toys* Karya Somchit Douangpanga (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce). *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 11(1), 169—176.
- Gunadi, Salsabila Shafira, dkk. (2024). Analisis Strategi Penerapan Profil Pelajar Pancasila dalam Penguatan Karakter Peserta Didik di Sekolah Dasar. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 13(1), 177—184.
- Haris, Hasanuddin., & Hikmah Noor. (2023). *Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila*. Sleman: Deepublish, Sri. (2022). Buku dalam *Bidang Pendidikan Profil Pelajar Pancasila di Sekolah Dasar*. Semarang: Cahya Ghani Recovery.

- Haslinda. (2022). *Teori Sastra Memahami Genre Puisi, Prosa Fiksi dan Drama/Teater*. Makassar: CV. Reeslitera Group.
- Hetharion, Bety Diana Serly. (2024). *Pendidikan Multikultural Teori dan Aplikasi*. Sumatera: CV. Azka Pustaka.
- Iskandar, Silvia. (2024). *Hidangan di Atas Awan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Islam, Aang Fatihul, dkk. (2018). *Stilistika antara Bahasa dan Sastra*. Depok: Rajagrafindo Perkasa.
- Imas, Juidah, dkk. (2023). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Selat Media Patners.
- Karmini, Ni Nyoman. (2020). *Teori dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Bali: Pustaka Larasan (Anggota IKAPI Bali).
- Kosasih, Endang. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2020). *Kajian Pengembangan Profil Pelajar Pancasila Edisi 1*. Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2022). *Dimensi, Elemen, dan Subelemen Profil Pelajar Pancasila pada Kurikulum Merdeka*. Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Lestari, Wakhyu Fajar, dkk. (2024). Nilai Profil Pelajar Pancasila dalam Novel *Hello Karya Tere Liye Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Sastra di SMA*. *Pendekar: Jurnal Pendidikan Berkarakter*, 7(2), 168—180.
- Maha. & Khaliki, Hernan. (2023). Analisis Profil Pelajar Pancasila pada Novel *Ayah karya Andrea Hirata*. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni Budaya, dan Sosial Humaniora*, 1 (3), 216—225.
- Maulana, Noveri. (2024). *Apresiasi Seni dan Budaya: dari Perspektif Ilmu Manajemen*. Medan: Umsu Press.
- Mubarq, dkk. (2025). Nilai Religius pada Novel *Cinta Subuh Karya Ali Farighi*. *Diksatrasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9 (1), 101-105.
- Mulyasa. (2023). *Implementasi Kurikulum Merdeka*. Jakarta Timur: Bumi Aksara.
- Mukhibun, Akhmad, dkk. (2024). Representasi Profil Pelajar Pancasila dalam Cerita Rakyat Jawa Tengah dan Pemanfaatannya sebagai Media Pendidikan Karakter. *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 13 (1), 833—846.

- Nashrullah. (2021). *Pengantar Kurikulum Profil Pelajar Pancasila di Pendidikan Dasar*. Rembiga: CV. Kanhayakarya.
- Nisa, Nurul. & Dewi Dinie Anggraeni., (2021). Pancasila Sebagai Dasar dalam Kebebasan Beragama. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5 (1), 890—896.
- Oktavia, Arni Susanti. (2017). *Mengenal Gaya Bahasa dan Peribahasa*. Bandung: CV.Rasi Terbit.
- Payuyasa, I Nyoman. (2019). Gaya Bahasa Personifikasi dalam Novel *Sirkus Pohon* Karya Andrea Hirata. *Prabangkara: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 23(2), 73—79.
- Purnamasari, Iin. & Soegeng. (2022). *Profil Pelajar Pancasila*. Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama.
- Rastini, Dian Sapti. (2022). Diksi dan Gaya Bahasa dalam Akun TikTok@ Edwin\_gst. *Bapala*, 9, 106—117.
- Rasyidah, Aisyah Salma. (2024). Nilai Profil Pelajar Pancasila dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 8 (2), 517—527.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunarsih, Eti., & Zulfahita, Z. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan dalam Pantun Melayu Redaksi Balai Pustaka. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 11(1), 99—113.
- Supardi. (2020). *Landasan Pengembangan Bahan Ajar*. Mataram: Sanabil Publishing.
- Susilawati, Eni, dkk. (2021). Internalisasi Nilai Pancasila dalam Pembelajaran Melalui Penerapan Profil Pelajar Pancasila Berbantuan *Platform* Merdeka Mengajar. *Jurnal Teknodik*, 25(2), 155—167.
- Susilowati, Endang. (2023). *Profil Pelajar Pancasila sebagai Tombak Tercapainya Sumber Daya Manusia yang Berkualitas*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Surastina. (2020). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Elmatara (Angkatan IKAPI).
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi Teori, Metode, dan Penerapannya*. Sleman: Deepublish.
- Surwuy, Grace Selvia, dkk. (2023). *Pengembangan Bahan Ajar*. Sumatra Utara: PT. Mifandi Mandiri Digital.

- Syaidah, dkk. (2022). Analisis Nilai Profil Pelajar Pancasila dalam Cerita Pendek *Senyum Karyamin dan Tawa Gadis Padang Sampah* Karya Ahmad Tohari. *Ghancaran : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 286—296.
- Syarifuddin, Muhammad Syafaat Wajdiy, dkk. (2022). Gaya Bahasa Sindiran Pengguna Media Sosial Twitter Seputar Pemilihan Presiden Prancis 2022. *Jurnal Ilmu Budaya*, 10(2), 84—102.
- Syofyan, Harlinda. (2023). *Integrasi Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Ipa Menuju Pembentukan Profil Pelajar Pancasila*. Sleman: Deepublish.
- Tamim, Ahmad, dkk. (2024). *Filsafat Pendidikan Islam dan Barat*. Yogyakarta: Penerbit Karya Bakti Makmur Indonesia.
- Triningsih, Diah Erna. (2018). *Gaya Bahasa dan Peribahasa dalam Bahasa Indonesia*. Klaten: PT Intan Pariwara.
- Trisusilo, Eko Wahyudi, dkk. (2019). Aspek Keagamaan dalam Kumpulan Cerpen *Senyum Karyamin* Karya Ahmad Tohari: Kajian Sosiologi Sastra dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar di SMK. In *Prosiding Seminar Nasional "Inovasi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Era Revolusi Industri 4.0"*, 1(1), 254—257.
- Widayati, Sri. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Parepare: Citrawirakarya.
- Warsiman. (2016). *Membumikan Pembelajaran Sastra yang Humanis*. Malang: Universitas Brawijaya Press (UB Press).
- Yunita, Sri, dkk. (2024). Peran pendidikan kewarganegaraan dalam mengatasi krisis moral pada pelajar di era globalisasi. *Journal on Education*, 6(3), 17628—17634.
- Yusra. (2023). *Teori dan Kajian Prosa Fiksi*. Jambi: Komunitas Gemulun Indonesia.