

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, C. (2024, Agustus 25). *Inovasi gamelan elektrik UGM gabungan teknologi dan tradisi*. Portal Jogja. <https://portaljogja.pikiran-rakyat.com/yogyaistimewa/pr-258485360/inovasi-gamelan-elektrik-ugm-gabungkan-teknologi-dan-tradisi?page=all>
- Akbar, A. (2019, September 21). *Festival Indonesia 2019 di Korea Selatan*. Antara Foto. <https://www.antarafoto.com/id/view/1031406/festival-indonesia-2019-di-korea-selatan>
- Alexandra, F., & Mujiono, D. I. (2019). *Pengantar diplomacy: Sejarah, teori, dan studi kasus* (Vol. 1). Mulawarman University Press. https://www.researchgate.net/publication/362537098_Pengantar_Diplomacy_Sejarah_Teori_dan_Studi_Kasus
- Amalina, A. (2012). Budaya populer Jepang sebagai instrumen diplomasi Jepang dan pengaruhnya terhadap komunitas-komunitas di Indonesia. *Andalas Journal of International Studies*, 1(2), 124-138. <https://ajis.fisip.unand.ac.id/index.php/ajis/article/view/9/9>
- Arianto, B. (2024). *Triangulasi metoda penelitian kualitatif*. Borneo Novelty Publishing. <https://doi.org/10.70310/q81zdh33>
- Armenia, R. (2017, Desember 10). *Kolaborasi jazz dan gamelan pikat pecinta musik di Inggris*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20171210170335-241-261421/kolaborasi-jazz-dan-gamelan-pikat-pecinta-musik-di-inggris>
- Arrizqi, M. F. (2023). Bentuk dan fungsi iringan gamelan pada ritual Ujungan di Desa Gumelem Wetan, Banjarnegara. *Selonding: Jurnal Etnomusikologi Indonesia*, 18(2). <https://doi.org/10.24821/sl.v18i2.8080>

- Aryani, M. I., Nisa, H. M., Permatasari, A., Pranoko, D. E., & Nasution, C. A. (2020). Diplomasi gamelan di Australia. *Global and Policy Journal of International Relations*, 8(1), 121-129. https://www.academia.edu/70614313/Diplomasi_Gamelan_di_Australia
- Barston. (1988). *Modern diplomacy*. London: Longman.
- Barston, R. (2013). *Modern diplomacy*. New York: Pearson.
- Bastomi, S. (1992). *Seni dan budaya jawa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Bound, K., Briggs, R., Holden, J., & Jones, S. (2007). *Cultural diplomacy*. London: Demos. https://www.demos.co.uk/wp-content/uploads/files/Cultural_diplomacy_-_web.pdf
- Cowan, G., & Arsenault, A. (2008). Moving from monologue to dialogue to collaboration: The three layers of public diplomacy. *The ANNALS of the American Academy of Political and Social Science*, 616(1), 10-30. <https://doi.org/10.1177/0002716207311863>
- Cummings, J. M. (2003). *Cultural diplomacy and the United States government: A survey*. Washington: Center For Arts and Cultural.
- Daimah. (2022). Public diplomacy as an instrument of foreign policy. *World of Conferences*, 185-196. <https://pdfs.semanticscholar.org/45ed/2204a88ecd79275f3dd0e571e040579d5f10.pdf>
- Danial, E. (2009). *Metode penulisan karya ilmiah*. Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan UPI.
- Danurtia, S., & Setiawan, A. (2023). Pengaruh diplomasi budaya Jepang di Indonesia melalui Japan cultural weeks 2021. *Jurnal Socia Logica*, 3(2), 153-160. <https://jurnal.anfa.co.id/index.php/JurnalSociaLogica/article/download/844/824>

- Dhania, I. (2014, Desember 18). *Gamelan mengalun merdu di Amerika*. VOA Indonesia. <https://www.voaindonesia.com/a/gamelan-mengalun-merdu-di-amerika/2563289.html>
- Diamond, L., & McDonald, J. W. (1996). *Multi-track diplomacy: A systems approach to peace* (3rd ed.). Kumarian Press.
- Eastwood, M. B. (2007). A note on the new face of citizen diplomacy: Educational city and American universities in the Middle East. *American Foreign Policy Interest*, 29(6), 443-449.
- Fulda, A. (2019). The emergence of citizen diplomacy in European Union–China relations: Principles, pillars, pioneers, paradoxes. *Diplomacy and Statecraft*, 30(2), 188-216.
- Gibbons & Monalisa. (2018, Oktober 9). *KBRI Seoul promosi e-macapat dan e-gamelan di Seoul*. Antara News. <https://www.antaraneews.com/berita/756745/kbri-seoul-promosi-e-macapat-dan-e-gamelan-di-seoul?>
- Gibbons, Z., & Saptiyulda AS, E. (2019, Maret 15). *Gamelan kembali diajarkan di institut seni Seoul*. Antara News. <https://www.antaraneews.com/berita/810272/gamelan-kembali-diajarkan-di-institut-seni-seoul?>
- Gita Kencana. (2019, Juli 9). *Terima kasih untuk rumah penuh! Jepang taiko Black Beat Studio live*. <https://gitakencan.exblog.jp/28452428/>
- Gita Kencana. (2020, September 29). *Lokakarya gamelan di Museum Alat Kota Hamamatsu*. <https://gitakencan.exblog.jp/29199159/>
- Gita Kencana. (2021, Februari 7). *Kelas gamelan di universitas selama pandemi virus corona*. <https://gitakencana.exblog.jp/29401716/>
- Hana Joss. (2020). *Arsip agenda kegiatan 2020*. <https://hanajoss.net/archives2020/>

- Hana Joss. (2021). *Arsip agenda kegiatan 2021*.
<https://hanajoss.net/%e3%82%a2%e3%83%bc%e3%82%ab%e3%82%a4%e3%83%962021/>
- Hasan, M. I. (2002). *Pokok-pokok materi metodologi penelitian dan aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Hidayatullah, P., Simatupang, G. L., Setiawan, A., & Livera, K. A. (2024). Gamelan reinvented: Cultural sound transformation in East Java's membranophone ensembles. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 25(3), 357-391.
<https://doi.org/10.24821/resital.v25i3.14537>
- Ihza, M. R. (2022, Maret 14). *Hubungan kerja sama Jepang dengan Indonesia dalam bidang kebudayaan*. Kompasiana
<https://www.kompasiana.com/rafifihza2000/622ec49580a65a591a3ea7d2/hubungan-kerja-sama-jepang-dengan-indonesia-dalam-bidang-kebudayaan?page=all#section1>
- Ikhwanul, K. (2016, Agustus 16). *Mbah Soegito seniman Klaten yang dedikasikan hidup mengajar gamelan di Australia*. DetikNews.
<https://news.detik.com/tokoh/d-3276831/mbah-soegito-seniman-klaten-yang-dedikasikan-hidup-mengajar-gamelan-di-australia>
- Indonesia.go.id. (2018, Juli 30). *Cerminan diplomasi budaya*.
<https://indonesia.go.id/ragam/seni/ekonomi/cerminan-diplomasi-budaya>
- Indonesia.go.id. (2021, Desember 17). *Selamat, Gamelan Jadi Warisan Budaya Dunia*.
<https://indonesia.go.id/kategori/budaya/3527/selamat-gamelan-jadi-warisan-budaya-dunia>
- Indriani, S. (2023). Upaya diplomasi budaya Indonesia dalam memperkenalkan kesenian gamelan di Korea Selatan. *Skripsi*.
<http://repository.unpas.ac.id/67040/>
- Kanal Bali. (2019, Februari 24). *Livi Zheng perkenalkan film Bali: Beats of Paradise ke Pemprov Bali*. Kumparan. <https://kumparan.com/kanalbali/livi->

zheng-perkenalkan-film-bali-beats-of-paradise-ke-pemprov-bali-1550992713609196265/full

KBRI Berlin. (2018, Juni 12). *München: kota gamelan Eropa*. Dw. <https://www.dw.com/id/kisah-m%C3%BCnchen-mendapat-julukan-sebagai-kota-gamelan-eropa/a-44169656>

KBRI Seoul. (2021, Maret 25). *Lestarkan budaya Indonesia, KBRI Seoul kembali adakan kelas gamelan di Seoul Institute of the Arts*. Padang Expo: <https://www.padangexpo.com/lestarikan-budaya-indonesia-kbri-seoul-kembali-adakan-kelas-gamelan-di-seoul-institute-of-the-arts/>

KBRI Seoul. (2023). *Profil negara dan hubungan bilateral*. https://kemlu.go.id/seoul/id/pages/hubungan_bilateral/558/etc-menu

KBRI Tokyo. (2022, Juni 13). *Grup gamelan Lambang Sari sukses tampil di hadapan ratusan warga Jepang*. Kumparan. <https://kumparan.com/pensosbud-kbri-tokyo/grup-gamelan-lambang-sari-sukses-tampil-di-hadapan-ratusan-warga-jepang-1yGIswKUtQ5>

Kedutaan Besar Jepang di Indonesia. (2023, Januari). *Peringatan 65 tahun hubungan diplomatik Jepang–Indonesia*. https://www.id.emb-japan.go.jp/anniv65years_i.html

Kedutaan Besar Republik Korea untuk Republik Indonesia. (n.d.). *Sejarah hubungan diplomatik*. https://id.mofa.go.kr/id-id/wpge/m_2717/contents.do

Kemlu.go.id. (n.d). *Hubungan bilateral Indonesia dan Korea Selatan*. <https://kemlu.go.id/seoul/tentang-perwakilan/hubungan-bilateral>

Khatami, D. C., Rizky, M. W., & Nugraeni, N. A. (2024). Peran pemerintah Surabaya dalam pertukaran budaya melalui kegiatan musik sister city dengan Kochi, Jepang. *Hubungan Internasional*. https://www.researchgate.net/publication/385379178_Peran_Pemerintah_S

urabaya_Dalam_Pertukaran_Budaya_Melalui_Kegiatan_Musik_Sister_City_Dengan_Kochi_Jepang

Khatrunada, S. A., & Alam, G. N. (2019). Diplomasi budaya Indonesia melalui International Gamelan Festival 2018 di Solo. *Padjadjaran Journal of International Relations*, 1(2), 104-121. <https://doi.org/10.24198/padjir.v1i2.26125>

Komisi Nasional Indonesia untuk UNESCO. (2022, Desember 27). *Inskripsi gamelan sebagai warisan budaya takbenda UNESCO*. <https://kniu.kemendikdasmen.go.id/post/baca/inskripsi-gamelan-sebagai-warisan-budaya-takbenda-unesco>

Laras Garis Gamelan. (2019, Agustus 30). *Aktivitas Laras Garis Gamelan KBRI Seoul bulan Agustus*. [Unggahan Instagram]. <https://www.instagram.com/p/B1ynNMWhmlo/>

Laras Garis Gamelan. (2019, April). *Laras Garis Gamelan KBRI Seoul bulan April*. [Unggahan Instagram]. <https://www.instagram.com/p/BvrTZbSBIFK/>

Leonard, M. (2002). *Public diplomacy*. London: The Foreign Policy Center.

Lisa, F. (2022, Oktober 8). *Indonesia kembali perkenalkan gamelan di Korea Selatan sebagai upaya diplomasi budaya*. Kompasiana. <https://www.kompasiana.com/fransscalisa/6341235d08a8b53d471528a2/indonesia-kembali-perkenalkan-gamelan-di-korea-selatan-sebagai-upaya-diplomasi-budaya?page=all#section1>

Manoban, B. (2022, September 20). *Pengertian gamelan*: Diambil kembali dari IDN Times. <https://www.idntimes.com/life/education/seo-intern/pengertian-gamelan?page=all>

Marshall, J. (1949). International affairs: Citizen diplomacy. *American Political Science Review*, 43(1), 83-90.

- Melissen, J. (2005). *The new public diplomacy: Soft power in international relations*. New York: Palgrave MacMillan.
- Miranti, B. (2021, Maret 25). *Diplomasi budaya: KBRI Seoul kembali gelar kelas gamelan di Seoul Institute of the Arts*. Liputan6. <https://www.liputan6.com/global/read/4514514/diplomasi-budaya-kbri-seoul-kembali-gelar-kelas-gamelan-di-seoul-institute-of-the-arts?page=2>
- Moleong, J. L. (2012). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Monash University. (2021, Maret 5). *Poedijono: Lecturer, Department of Music (1994–1996)*. <https://www.monash.edu/records-archives/archives/officers-and-awards/tributes-to-monash-identities/poedijono>
- Morgan, M. P. (1982). *Theories and approaches to international politics*. New Jersey: Transaction Books.
- Mueller, S. (2020). The nexus of U.S. public diplomacy and citizen diplomacy. Dalam N. Snow, & P. M. Taylor (Penyunt.), *Routledge handbook of public diplomacy* (hal. 528). New York: Routledge.
- Muhaimin. (2021, Juni 13). *Dubes Heri Akhmadi apresiasi pentas gamelan Lambang Sari di hadapan publik Jepang*. SindoNews. <https://international.sindonews.com/read/454534/40/dubes-heri-akhmadi-apresiasi-pentas-gamelan-lambang-sari-di-hadapan-publik-jepang-1623596818>
- Mutmainah, D. (2014). Demokratisasi dalam diplomasi?: Sebuah tinjauan terhadap konsep dan fungsi citizen diplomacy. *Jurnal Hubungan Internasional*, 10(2), 123-141. <https://doi.org/10.26593/jihi.v10i2.1312>
- Nazir, M. (2014). *Metode penelitian*. Bandung: Ghalia Indonesia.
- Nurhidayah, D. D., Sapriya, & Tanszil, S. W. (2025). Pengembangan nilai-nilai nasionalisme melalui kesenian gamelan Sorawatu untuk memperkuat

- karakter kewarganegaraan. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 8(5), 5296-5309.
<https://repository.upi.edu/143483/>
- Nurshabrina, H., & Utomo, A. B. (2024). Peran aktor non-negara dalam citizen diplomacy pada Australia–Indonesia Youth Exchange Program (AIYEP) 2020–2022. *Global & Policy*, 12(1), 136-149.
<http://ejournal.upnjatim.ac.id/index.php/jgp/article/view/4316/2450>
- Nusantara Institute. (2022, Maret 30). *Gamelan, warisan berharga dari Indonesia*.
<https://www.nusantarainstitute.com/gamelan-warisan-berharga-dari-indonesia/>
- Nye. (2004). *Soft power: The means to success in world politics*. New York: Public Affairs.
- Nye. (2008). Public diplomacy and soft power. *The ANNALS of the American Academy of Political and Social Science*, 616(1), 94-109.
<https://doi.org/10.1177/0002716207311699>
- Nye. (2011). *The future of power* (1 ed.). New York: PublicAffairs.
- Nye, J. S. (1990). *Bound to lead: The changing nature of American power*. New York: Basic Books.
- Prahasinta, C. (2020). Peran Hallyu Wave dalam bidang ekonomi dan sosial budaya kerja sama internasional Indonesia–Korea Selatan. *Hubungan Internasional*, 1-13.
https://www.academia.edu/44596030/PERAN_HALLYU_WAVE_DALAM_BIDANG_EKONOMI_DAN_SOSIAL_BUDAYA_KERJASAMA_INTERNASIONAL_INDONESIA_KOREA_SELATAN
- Riadi, M. (2023, Januari 4). *Pengertian dan bentuk diplomasi*. Kajian Pustaka.
<https://www.kajianpustaka.com/2020/11/pengertian-dan-bentuk-diplomas.html>

- Rizaldi, M. R., Haryati, V. W., Wibowo, A. A., & Febriandi, P. P. (2024). Analisis kerja sama budaya dalam program sister city Yogyakarta–Kyoto tahun 2016–2021. *Mondial: Jurnal Hubungan Internasional*, 1(2), 121-139.
- Rugh, W. A. (2009). *The practice of public diplomacy: Confronting challenges abroad*. New York: Palgrave Macmillan.
- Sari, N. K., Wiranata, I. M., & Resen, P. T. (2022). Diplomasi budaya Indonesia melalui RBI dalam menanamkan citra positif di Jepang tahun 2017–2020. *DIKSHI (Diskusi Ilmiah Komunitas Hubungan Internasional)*, 2(1), 89-103.
- Sharp, P. (2001). Making sense of citizen diplomacy: The people as international actors. *International Studies Perspectives*, 2(3), 131-150. <https://doi.org/10.1111/1528-3577.00047>
- Shoelhi, M. (2011). *Diplomasi praktik komunikasi internasional*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Sinaga, Y. A., & Mutiasari, T. (2021, Oktober 31). *Warga Jepang di Yamanashi antusias saksikan wayang dan gamelan*. Antara News. <https://www.antaranews.com/berita/2493353/warga-jepang-di-yamanashi-antusias-saksikan-wayang-gamelan>
- Sitoresmi, A. R. (2024, Mei 23). *Mengenal gamelan: Sejarah, fungsi, jenis-jenisnya, dan cara memainkannya*. Liputan6. <https://www.liputan6.com/hot/read/5602680/mengenal-gamelan-sejarah-fungsi-jenis-jenis-dan-cara-memainkan>
- Sopyan, R. N. (2022). Diplomasi budaya Indonesia terhadap Jepang melalui angklung tahun 2017–2022. [*Skripsi Universitas Komputer Indonesia*]. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/7725/>
- Sugimoto, Y. (2020). *An introduction to Japanese society* (5th ed.). Cambridge University Press.
- Sugiyono. (2005). *Memahami penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

- Sugiyono. (2010). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syarief, L. K., & Sofia, A. I. (2021). Analisa deskriptif kanal Nihongo Mantappu sebagai media citizen diplomacy batik Indonesia. *Hubungan Internasional*, 1-13. <https://123dok.com/document/y92dkpwz-analisa-deskriptif-youtube-nihongo-mantappu-sebagai-diplomacy-indonesia.html>
- Tempo. (2019, Maret 14). *Institut seni Seoul di Korea Selatan buka kelas gamelan*. <https://www.tempo.co/internasional/institute-seni-seoul-di-korea-selatan-buka-kelas-gamelan-762294>
- Wahidin, I. (2025). Diplomasi budaya Indonesia melalui gamelan: Studi tentang peran American Gamelan Institute (AGI) dalam mempromosikan budaya Indonesia di Amerika Serikat tahun 2019–2022. *Socius: Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*, 3(2), 166-170. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16980755>
- Walidin, S., & Tabrani. (2015). *Metodologi penelitian kualitatif & grounded theory*. FTK Ar-Raniry Press.
- Wang, J. (2006). Public diplomacy and global business. *Journal of Business Strategy*, 27(3), 41-49. <https://doi.org/10.1108/02756660610663826>
- Warsito, T., & Kartikasari, W. (2007). *Diplomasi kebudayaan: Konsep dan relevansi bagi negara berkembang (studi kasus Indonesia)*. Yogyakarta: Ombak.
- Wesman, S. A. (2021, September 25). *Hasil kolaborasi budaya Indonesia–Korea melalui Festival Gugak Indonesia 2021*. Impessa.id. <https://impessa.id/read/2177/feature/hasil-kolaborasi-budaya-indonesia-korea-melalui-festival-gugak-indonesia-2021.html>
- Wijayanto, W. (2025). Efektivitas gamelan sebagai media pembelajaran penyandang disabilitas di era digital. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10(1), 231-245. <https://doi.org/10.23969/jp.v10i01.23455>

Zaharna, S. R. (2007). The soft power differential: Network communication and mass communication in public diplomacy. *The Hague Journal of Diplomacy*, 2(3), 213-228.

Zakiah, A. (2025, Mei 24). *Sister city Surabaya–Busan: Mendorong transformasi pendidikan ekonomi dan budaya*. Kumparan. <https://kumparan.com/aisyahzakiah1/sister-city-surabaya-busan-mendorong-transformasi-pendidikan-ekonomi-dan-budaya-254nWJOF2oi>