MAKNA REFERENSIAL DAN MAKNA NONREFERENSIAL DALAM ANTOLOGI PUISI EPIGRAM 60 KARYA JOKO PINURBO SERTA RELEVANSINYA TERHADAP MATERI PUISI KELAS X DI SMAN 1 BELIK

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh :
Mira Hidayatun
40419004

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI BAHASA INDONESIA

BUMIAYU

2026

MAKNA REFERENSIAL DAN MAKNA NONREFERENSIAL DALAM ANTOLOGI PUISI EPIGRAM 60 KARYA JOKO PINURBO SERTA RELEVANSINYA TERHADAP MATERI PUISI KELAS X DI SMAN 1 BELIK

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh :
Mira Hidayatun
40419004

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI BAHASA INDONESIA
BUMIAYU
2026

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Mira Hidayatun
NIM	:	40419004
Jenjang	:	Strata 1
Program Studi	:	Program Studi Bahasa Indonesia
Fakultas	:	Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Judul	:	"Makna Referensial Dan Makna Nonreferensial Dalam Antologi Puisi Epigram 60 Karya Joko Pinurbo Serta Relevansinya Terhadap Materi Puisi Kelas X Di SMAN 1 Belik"

menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan merupakan hasil penelitian dan karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang sumbernya telah dirujuk sesuai dengan kaidah ilmiah. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa naskah skripsi ini mengandung unsur plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan skripsi dan gelar sarjana yang telah diperoleh, serta sanksi lain sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Bumiayu, 27 Juli 2026

Yang menyatakan,



Mira Hidayatun

NIM. 40419004

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul **"Makna Referensial dan Makna Nonrefernsial dalam Antologi Puisi Epigram 60 Karya Joko Pinurbo serta Relevansinya Terhadap Materi Kelas X di SMAN 1 Belik"**, yang ditulis oleh:

Nama	: Mira Hidayatun
NIM	: 40419004
Jenjang	: Strata 1
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	: Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Skripsi ini telah memperoleh persetujuan dari dosen pembimbing untuk diajukan dalam ujian skripsi.

Pembimbing Skripsi

Nama Pembimbing	**Tanda Tangan**	**Tanggal**
Moh. Shofiuddin Shofi, M.Pd. NIDN 0613079301		3 - 8 - 2020

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
FKIP Universitas Peradaban

Yukhsan Wakhyudi, M.Pd.
NIDN 0611078402

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **"Makna Referensial dan Makna Nonrefernsial dalam Antologi Puisi Epigram 60 Karya Joko Pinurbo serta Relevansinya terhadap Materi Kelas X di SMAN 1 Belik"**

Oleh

Nama	: Mira Hidayatun
NIM	: 40419003
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	: Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji Skripsi pada tanggal bulan tahun 27 Juni 2026

Dewan Penguji

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua Sidang Eka Farida Fasha, S.Si., M.Pd. NIDN 0606098602		1-7-2026
Penguji I Yukhsan Wakhyudi, M.Pd. NIDN 0601107402		1-7-2026
Penguji II Casim, M.Pd. NIDN 0606029201		1-7-2026
Penguji III Moh Shofiuddin Shofi, M.Pd. NIDN 0613079301		1-7-2026

Diterima dan disahkan
tanggal 2 Juli 2026

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Eka Farida Fasha, S.Si., M.Pd.
NIDN 0606098602

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia

Yukhsan Wakhyudi, M.Pd.
NIDN 0613079301

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kemampuanya”
(Q.S Al-Baqarah, 2:286)

“Skripsi yang baik adalah skripsi yang selesai. Sebaik apapun skripsimu tidak akan mengubah peradaban dunia. Tapi, percayalah tidak ada yang sia-sia ketika kita memperjuangkan sesuatu”
(Mira Hidayatun)

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi, gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan”
(Boy Chandra)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk

Almamater tercinta
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Peradaban

Malaikat tak bersayap yaitu Mama terkasih, Rumanah dan Bapa tercinta, Slamet Riyadi yang senantiasa memberikan sandaran terkuat dan tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta. Terima kasih berkat do'a dan semangat yang selalu Mama dan Bapa berikan selama saya memperjuangkan pendidikan. Hiduplah lebih lama, Mama dan Bapa harus selalu ada dalam perjalanan hidup saya. Mari merayakan hal yang perlu di rayakan dan mari mengukir cerita yang lebih indah lagi setelah ini.

ABSTRAK

Hidayatun, Mira.2023.”Makna Referensial dan Makna Nonrefernsial dalam Antologi Puisi Epigram 60 Karya Joko Pinurbo serta Relevansinya Terhadap Materi Puisi Kelas X di SMAN 1 Belik”.Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Peradaban. Dosen Pembimbing: Moh. Shofiuddin Shofi.

Kata Kunci :Antologi Puisi, Semantik, Makna Referensial dan Makna Nonrefernsial

Latar belakang penelitian ini ialah makna referensial dan makna nonreferensial yang terdapat di dalam antologi puisi Epigram 60 karya Joko Pinurbo dan relevansinya terhadap materi puisi kelas X. Antologi Puisi yang berjudul Epigram 60 merupakan salah satu Antologi Puisi yang di dalamnya terdapat makna referensial dan makna nonreferensial. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna referensial dan makna nonrefernsial di dalam Antologi Puisi ini dan relevansinya terhadap materi puisi. Pendekatan yang di gunakan ialah pendekatan deskriptif dengan pendekatan kualitatif sebagai metode utama teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi dan hasil penelitian menunjukan bahwa terdapat 60 Antologi Puisi didapatkan 333 data dari temuan tersebut 56 memiliki makna referensial yang mengacu pada benda, 54 data mengacu pada gejala, 55 data mengacu pada peristiwa, 57 mengacu pada kenyataan, 57 data mengacu pada proses serta 54 mengacu pada sifat. Kemudian makna nonreferensial didapatkan 180 data dari temuan tersebut 60 data menunjukan makna nonrefernsial yang berwujud konjungsi, 60 data yang berwujud pronomina, dan 60 data yang berwujud dieksis. Relevansinya terhadap materi puisi terdapat di dalam modul ajar kelas X fase E yaitu memahami diksi dalam teks puisi yang dibacakan dengan kritis dan relektif, memahami teks diskuis dan menilai efektivitas pemilihan kata/diksi, pengaturan rima, dan tampilan tipografi dalam mendukung makna dan amanat puisi, mengidentifikasi tema dan suasana untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat.

ABSTRACT

Hidayatun, Mira.2023.*"Referential Meaning and Nonreferential Meaning in the Anthology of Poetry Epigram 60 by Joko Pinurbo and its Relevance to Class X Poetry Material at SMAN 1 Belik".Indonesian Language Education, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Peradaban. Advisor: Moh. Shofiuddin Shofi.*

Keywords: Poetry Anthology, Semantics, Referential Meaning and Nonreferential Meaning

The background of this research is the referential meaning and nonreferential meaning contained in the poetry anthology Epigram 60 by Joko Pinurbo and its relevance to class X poetry material. The poetry anthology entitled Epigram 60 is one of the poetry anthologies in which there are referential meanings and non-referential meanings. This study aims to describe the referential meaning and nonreferential meaning in this Poetry Anthology and its relevance to poetry material. The approach used is a descriptive approach with a qualitative approach as the main method of data collection techniques using observation, interviews and documentation and the results of the study show that there are 60 Poetry Anthologies obtained 333 data from these findings 56 have referential meaning that refers to objects, 54 data refers to symptoms, 55 data refers to events, 57 refers to reality, 57 data refers to the process and 54 refers to nature. Then the non-referential meaning is obtained 180 data from these findings 60 data shows non-referential meaning in the form of conjunctions 60 data in the form of pronomina and 60 data in the form of dexis Relevance to poetry material is found in the teaching module for class X phase E, namely understanding diction in poetry texts that are read critically and relectively, understanding discuis texts and assessing the effectiveness of word / fiction selection, rhyme arrangement, and typographic display in supporting the meaning and mandate of poetry, identifying themes and atmosphere to find explicit and implied meanings.

PRAKATA

Segala puji bagi Allah Swt, yang telah memberikan beragam kenikmatan, kekuatan serta kemampuan kepada hamba-Nya. Alhamdulilah skripsi yang berjudul Makna Referensial dan Makna Nonreferensial dalam Antologi Puisi Epigram 60 serta Relevansinya Terhadap Materi Puisi Kelas X di SMAN 1 Belik dapat terselesaikan dengan bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, yaitu:

1. Rektor Universitas Peradaban Dr. Muh. Kadarisman, SH., M.Si. yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan studi di Universitas Peradaban.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Peradaban, Ibu Eka Farida Fasha, S.Si., M.Pd. yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan studi di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP Universitas Peradaban.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Peradaban, dan sekaligus Dosen penguji 1 Dr. Chintya Nurika Irma, M.Pd. yang telah memberikan motivasi dan arahan untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Dosen Pembimbing, Bapak Moh. Shofiuddin Shofi, M.Pd. yang telah mengorbankan waktu, memberikan arahan, memberikan nasehat serta semangat untuk segera menyelesaikan skripsi.
5. Dosen Pendidikan Bahasa Indonesia, FKIP di Universitas Peradaban yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan
6. Kepala Sekolah, Guru, dan siswa kelas X di SMAN 1 Belik yang telah memberikan izin penelitian dan membantu kelancaran penelitian ini.
7. Kedua orang tua saya, Mama Rumanah dan Bapak Slamet Riyadi yang senantiasa memberikan sandaran terkuat dan tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta. Terima kasih berkat do'a dan semangat. Hiduplah lebih lama, Mama dan Bapa harus selalu ada dalam perjalanan hidup

saya. Mari merayakan hal yang perlu di rayakan dan mari mengukir cerita yang lebih indah lagi setelah ini.

Bumiayu,

Penulis

Mira Hidayatun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS ii
HALAMAN NOTA DINAS PEMBIMBING iii
HALAMAN PENGESAHAN iv
MOTTO v
PERSEMBAHAN vi
ABSTRAK vii
ABSTRACT viii
PRAKATA ix
DAFTAR ISI xi
DAFTAR TABEL xiv
DAFTAR BAGAN xv
DAFTAR LAMPIRAN xvi
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Pembatasan Masalah 8
C. Rumusan Masalah 8
D. Tujuan Penelitian 9
E. Manfaat Penelitian 9
BAB II TINJUAN PUSTAKA 11
A. Deskripsi Kajian Teori 11
1. Pengertian Makna 11

2. Jenis Makna 17
3. Pengertian Puisi 26
4. Unsur-Unsur Puisi 27
B. Penelitian yang Relevan 28
C. Kerangka Berpikir 32
BAB III METODE PENELITIAN 35
A. Tempat dan Waktu Penelitian 35
1. Tempat Penelitian 35
2. Waktu Penelitian 35
B. Subjek dan Objek Penelitian 36
C. Data dan Sumber Data Penelitian 36
1. Sumber data Primer 36
2. Sumber Data Sekunder 37
D. Pendekatan Penelitian 37
E. Teknik Pengumpulan Data 38
F. Instrumen Penelitian 39
G. Teknik Keabsahan Data 40
H. Teknik Analisis Data 40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 43
A. Makna Referensial dalam Antologi Puisi Epigram 60 Karya Joko Pinurbo 43
1. Makna Referensial Mengacu Pada Benda 43
2. Makna Referensial Mengacu Pada Gejala 50

3. Makna Referensial Mengacu Pada Peristiwa 57
4. Makna Referensial yang Mengacu pada Kenyataan 63
5. Makna Referensial yang Mengacu pada Proses 70
6. Makna Referensial yang Mengacu pada Bentuk Sifat 78
B. Makna Nonreferensial dalam Antologi Puisi Epigram 60 Karya Joko Pinurbo 85
1. Makna Nonreferensial Konjungsi 85
2. Makna Nonreferensial Deiksis 90
3. Makna Nonreferensial Pronomina 97
C. Relevansi Terhadap Materi Puisi Kelas X di SMA Negri 1 Belik 102
D. Pembahasan 105
BAB V SIMPULAN 117
A. Simpulan 117
B. Saran 117
LAMPIRAN 123

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Rincian Jenis Kegiatan dan Waktu Kegiatan

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Konsep, *34*.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Pengecekan Similarity *hal 123*

Lampiran 2 Makna Referensial Mengacu pada Bentuk Sifat *hal 124*

Lampiran 3. Makna Referensial Mengacu pada Kenyataan *hal 133*

Lampiran 4. Makna Referensial Mengacu pada Peristiwa *hal 143*

Lampiran 5. Makna Referensial Mengacu pada Proses *hal 153*

Lampiran 6. Makna Referensial Mengacu pada Wujud Benda *hal 163*

Lampiran 7. Makna Referensial Mengacu pada Wujud Gejala *hal 172*

Lampiran 8. Makna Nonreferensial Berwujud Deiksis *hal 181*

Lampiran 9. Makna Nonreferensial Berwujud Konjungsi *hal 200*

Lampiran 10. Makna Nonreferensial Berwujud Pronomina *hal 214*

Lampiran 11. Sampul dan sinopsis Antologi Puisi Epigram 60 karya Joko Pinurbo *hal 235*

Lampiran 12. Biografi Pengarang *hal 237*

Lampiran 13. Hasil Observasi *hal 238*

Lampiran 14. Transkip Wawancara *hal 239*

Lampiran 15. Transkip Wawancara Untuk Siswa *hal 241*

Lampiran 16. Transkip Wawancara *hal 243*

Lampiran 17. Surat Keterangan Lulus Proposal *hal 245*

Lampiran 18. Surat Izin Penelitian *hal 247*

Lampiran 19. Dokumentasi *hal 249*

Lampiran 20. Modul Ajar *hal 250*

Lampiran 21. Buku Paket *hal 252*

Lampiran 22. Biodata Penulis *hal 254*