



**TANDA-TANDA RASISME DALAM FILM “CEK TOKO
SEBELAH”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata I

Penyusun

FAJAR MULYANA

NIM. 43215003

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
BUMIAYU**

2019

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fajar Mulyana

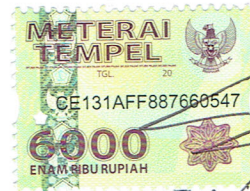
NIM : 43215003

Jenjang : Strata I

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil dari penelitian/karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Bumiayu, 3 Agustus 2019



nyatakan,

Fajar Mulyana

NIM. 43215003

PENGESAHAN

Skripsi berjudul : TANDA-TANDA RASISME DALAM FILM “CEK
TOKO SEBELAH” (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)

Nama : Fajar Mulyana

NIM : 43215003

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Tanggal Ujian : 13 Agustus 2019

Telah dapat diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi.

Bumiayu, 30 Agustus 2019

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Peradaban,



Sigid Widyanoro, S.IP., M.A

NIDN: 0621049201

PERSETUJUAN TIM PENGUJI

Skripsi berjudul : TANDA-TANDA RASISME DALAM FILM “CEK
TOKO SEBELAH” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)

Nama : Fajar Mulyana

NIM : 43215003

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah diuji di Bumiayu Pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 13 Agustus 2019

Waktu : Pukul 13.00-15.30 WIB

Ketua/ Dosen Pembimbing,



Ahmad Rifa'i Zein, S.Fil.I.,M.Pd.I

NIDN. 0617088002

Penguji I,



Tundjung Linggarwati, S.IP.,M.Si

NIPY. 15-03-105

Penguji II,



Dr. Muh. Kadarisman

NIPY. 15-04-103

MOTTO

“Jadilah manusia yang manusiawi”

“Ada masanya kita adalah bintang paling terang, tapi ada masanya kita jadi satu-satunya prajurit di medan perang ; senapan yang gagal ditembakkan ; puisi yang selesai tapi tak pernah sekalipun dibacakan, hidup mungkin pedih tapi kebahagiaan selalu bisa diraih”

--Fajar Mulyana--

PERSEMBAHAN

Pertama-tama puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas terselesainya skripsi ini dengan baik. Sehingga saya dapat mempersembahkan untuk :

-) *Mama* Siti Baryatuningsih yang telah memberikan kasih sayang hingga saya dewasa, selalu memberikan kepercayaan atas apa yang sedang saya kerjakan memberikan doa sehingga saya mampu menjalani segala kehidupan ini. Terimakasih, dan semoga mama lekas sembuh sehingga bisa menemani di acara wisuda nanti.
-) *Abah* Fuad atas segala limpahan keringat yang telah tercurah selama membiayai kehidupan saya.
-) *Adik* Nanda Dwi Saputra atas semangat dan doa yang selalu dipanjatkannya dari jauh. Semoga kelak kau akan lebih membanggakan keluarga, semangat meski jauh dari rumah, *mas sayang sama gendut*.
-) *Dede* Anissa Wulandari yang mau merelakan waktunya untuk menemani, mendukung dan mendoakan agar saya segera menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih, semoga segala rencana kita nantinya di *ijabah*, Aaamiin. Percayalah, "a true man never leaves his lady".
-) Umi Ana Setiani, S.Pd, selaku staf karyawan Universitas Peradaban untuk bagian Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah memberikan layanan.

-) Keluarga besar ITE JEK Bumiayu pimpinan BapakMei Yogi Ambara yang selama 2 tahun ini mengantarkan saya untuk tetap bisa menyelesaikan kuliah. Terimakasih kesempatannya bekerja di ITE JEK.
-) Teman-teman Ilmu Komunikasi dan Hubungan Internasional angkatan 2015 yang luar biasa.

**TANDA-TANDA RASISME DALAM FILM “CEK TOKO
SEBELAH” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Fajar Mulyana

NIM 43215003

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi bagaimana film di masa kini menjadi sarana komunikasi, tidak hanya sebagai penyampai pesan namun juga bisa digunakan untuk menyusupkan ideologi dan kepentingan si pembuat film atau orang-orang di sekitar si pembuat film. Penelitian ini ingin melihat bagaimana tanda-tanda rasisme dalam film tersebut, penelitian menggunakan metode deskriptif dan pendekatan kualitatif.

Objek penelitian ini adalah film “Cek Toko Sebelah” karya Ernest Prakasa yang tayang pada 25 Desember 2016 dengan durasi 98 menit. Dengan analisis semiotika Roland Barthes, yaitu ilmu yang mempelajari tentang tanda (*sign*), Barthes juga membagi semiotika menjadi dua tingkatan pertandaan, yaitu tingkat denotasi dan konotasi. Dengan teori rasisme dari Liliweri yang menurutnya merupakan salah satu bentuk khusus dari prasangka yang memfokuskan diri pada variasi fisik di antara manusia. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, dokumentasi dan wawancara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film “Cek Toko Sebelah” terdapat tanda-tanda rasisme dalam hal ini merujuk pada *scene-scene* yang telah dipilih untuk dianalisis secara mendalam menggunakan teori semiotika Roland Barthes dan teori rasisme Liliweri.

Kata Kunci : Film, Rasisme, Semiotika.

SIGNS OF RACISM IN THE FILM “CEK TOKO SEBELAH” (SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)

Fajar Mulyana

NIM 43215003

ABSTRACT

This research is behind how the film today becomes a means of communication not only as a message presenter but can also be used to infiltrate the ideology and interests of filmmakers it. The study wanted to see how the signs of racism in the film were depicted using a qualitative descriptive method.

The object of this study was the “Cek Toko Sebelah” film by Ernest Prakasa which launched on December 25, 2016 with a duration of 98 minutes. With the semiotic analysis of Roland Barthes, a science that learns about sign, Barthes also divides semiotics into two levels of match, namely the level of denotations and connotations. With the racism theory of Liliweri, he thinks it is one of the special forms of prejudice that focuses on physical variation among people. Data collection techniques using documentation and interviews.

The results showed that the film “Cek Toko Sebelah” contains signs of racism in this case referring to the scenes that researchers have chosen to analyze in depth.

Keywords: *Film, racism, semiotic.*

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
di
Bumiayu

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang berjudul "**Tanda-tanda Rasisme dalam Film *Cek Toko Sebelah* (Analisis Semiotika Roland Barthes)**" yang ditulis oleh :

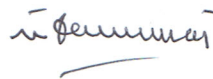
Nama : Fajar Mulyana
NIM : 43215003
Jenjang : Strata I
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat di sidang skripsikan.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Bumiayu, 3 Agustus 2019

Pembimbing,



Ahmad Rifa'i Zein, S.Fil.I.,M.Pd.I.

NIDN. 0617088002

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis dipanjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini yang berjudul **“Tanda-tanda Rasisme Dalam Film *Cek Toko Sebelah* (Analisis Semiotika Roland Barthes)”** dapat diselesaikan. Shalawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarganya, sahabat-sahabatnya, dan kepada seluruh umatnya.

Selama menyusun skripsi ini, tentu telah banyak menerima bantuan, kerjasama, dan sumbangan pikiran dari berbagai pihak, baik dari segi moral maupun material. Oleh karena itu, pada kesempatan ini disampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Yahya A. Muhaimin selaku Rektor Universitas Peradaban.
2. Sigid Widiyantoro, S.IP.,M.A, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Aswhar Anis, S.IP., M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Peradaban.
4. Ahmad Rifa'i Zein, S.Fil.I.,M.Pd.I selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu disela-sela kesibukannya, memberikan petunjuk, arahan, dan bimbingan selama menyusun proposal skripsi ini.
5. Tundjung Linggarwati, S.IP.,M.Si, selaku penguji dalam ujian skripsi yang membimbing dalam penyempurnaan skripsi.

6. Dr. Muh. Kadarisman, selaku penguji dalam ujian skripsi yang membimbing dalam penyempurnaan skripsi.
7. Segenap Dosen, Staf dan karyawan Universitas Peradaban Bumiayu yang telah memberikan layanan.
8. Mama, Abah, Adik Nanda dan Dede Wulan tersayang yang telah memberikan motivasi, doa dan segalanya sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
9. Keluarga besar embah Jiman Satropawiro (Alm) dan embah Sanusi (Alm) yang memberikan semangat dan doa sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi, yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Semoga Allah SWT membalasa dan merahmati setiap langkah mereka dengan kebaikan. Akhirnya, disadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu diharapkan berbagai kritik dan saran yang konstruktif dari pihak-pihak yang kompeten. Meskipun demikian, mudah-mudahan tulisan ini bermanfaat untuk semua pembaca. Amin.

Bumiayu, 13 Agustus 2019

Penulis,

Fajar Mulyana

NIM 43215003

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Surat Pernyataan Keaslian.....	ii
Pengesahan.....	iii
Persetujuan Tim Penguji.....	iv
Motto	v
Persembahan	vi
Abstrak	vii
Abstract	viii
Nota Dinas Pembimbing	ix
Kata Pengantar	x
Daftar Isi	xiii
Daftar Tabel	xv
Daftar Gambar.....	xvi
Daftar Lampiran	xvii
BAB I Pendahuluan	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II Landasan Teori	
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori.....	9
C. Kerangka Pemikiran Teoritis	18
D. Operasionalisasi Konsep.....	21
BAB III Metode Penelitian	
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Desain Penelitian.....	24
C. Sumber Data.....	28

D. Teknik Pengumpulan Data.....	29
E. Kualitas Data.....	29
F. Analisis dan Interpretasi Data	31
BAB IV Hasil Penelitian	
A. Karakteristik Film	33
B. Sinopsis Film.....	33
C. Latar Belakang Film.....	37
D. Hasil Penelitian	43
E. Triangulasi.....	68
BAB V Pembahasan.....	74
BAB VI Penutup	
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran	87
Daftar Pustaka.....	88
Lampiran-Lampiran	

DAFTAR TABEL

Tabel 01. <i>The Nature of The Sign</i>	16
Tabel 02. Tahap Penelitian.....	27
Tabel 03. Penghargaan Film Cek Toko Sebelah.....	37
Tabel 04. Triangulasi Data.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Kerangka Pemikiran Teoritis	7
Gambar 02. Peta Tanda Roland Barthes	15
Gambar 03. Peta Tanda Roland Barthes	16
Gambar 04. Bagan Desain Penelitian.....	23
Gambar 05. Poster Film	32
Gambar 06. Sutradara Film	39
Gambar 07. <i>Scene</i> 9.....	44
Gambar 08. <i>Scene</i> 16.....	48
Gambar 09. <i>Scene</i> 16.....	48
Gambar 10. <i>Scene</i> 16.....	48
Gambar 11. <i>Scene</i> 42.....	53
Gambar 12. <i>Scene</i> 28.....	57
Gambar 13. <i>Scene</i> 5.....	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Wawancara

Lampiran Biodata Penulis