

**Konstruksi Pemaknaan Hijab Kontemporer di Kalangan
Mahasiswi Universitas Peradaban Menurut Perspektif
Fenomenologi Alfred Schutz**

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Menyelesaikan Pendidikan Strata 1



Oleh:

Diyah Retno Mediana Wulandari

NIM. 43217013

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PERADABAN

BUMIAYU

2021

**Konstruksi Pemaknaan Hijab Kontemporer di Kalangan
Mahasiswi Universitas Peradaban Menurut Perspektif
Fenomenologi Alfred Schutz**

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Menyelesaikan Pendidikan Strata 1



Oleh:

Diyah Retno Mediana Wulandari

NIM. 43217013

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PERADABAN

BUMIAYU

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konstruksi Pemaknaan Hijab Kontemporer di
Kalangan Mahasiswi Universitas Peradaban Menurut
Perspektif Fenomenologi Alfred Schutz
Nama Penyusun : Diyah Retno Mediana Wulandari
NIM : 43217013
Jurusan : Ilmu Komunikasi

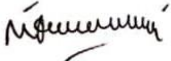
Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata I
Bumiayu, 15 September 2021

Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Dosen Pembimbing

1. Dr. Ahmad Rifa'I S.Fil.I., M.Pd.I
NIDN. 0617088002


(.....)

Dosen Penguji

1. Dr. Umi Najikhah F, M.A
NIDN. 0602048103
2. Surahmadi, S.Hut., M.Si
NIDN. 0620027003


(.....)


(.....)

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diyah Retno Mediana Wulandari

NIM : 43217013

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul:

**Konstruksi Pemaknaan Hijab Kontemporer di Kalangan Mahasiswi
Universitas Peradaban Menurut Perspektif Fenomenologi Alfred Schutz**

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari skripsi atau karya ilmiah orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan saya terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar kesarjanaannya).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan.

Bumiayu, 15 September 2021

Pembuat Pernyataan



Diyah Retno Mediana Wulandari

NIM: 43217013

MOTTO

- ❖ *“Jangan terlalu keras pada dirimu sendiri, karena hasil akhir dari semua urusan di dunia ini sudah ditetapkan oleh Allah. Jika sesuatu ditakdirkan untuk menjauh darimu, maka ia tak akan pernah mendatangimu. Namun jika ia ditakdirkan bersamamu, maka kau tak akan bisa lari darinya” (Umar Bin Khattab)*
- ❖ *"Balas dendam terbaik adalah menjadikan dirimu lebih baik."
(Ali bin Abi Thalib)*
- ❖ *"Ilmu itu bukan yang dihafal, tetapi yang memberi manfaat."
(Imam Syafi'i)*

KATA PENGANTAR

Alkhamdulillah segala puji syukur kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala* atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “Konstruksi Pemaknaan Hijab Kontemporer di Kalangan Mahasiswi Universitas Peradaban Menurut Perspektif Fenomenologi Alfred Schutz”. Shalawat serta salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad Shallallahu'alaihi wa sallam, manusia mulia sebagai suri tauladan bagi seluruh umatnya.

Skripsi merupakan kontribusi yang penulis lakukan sebagai mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik sekaligus sebagai syarat memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). Dengan terselesaikannya skripsi ini, penulis menyadari sebagai makhluk sosial yang membutuhkan komunikasi, motivasi, bantuan serta dukungan dari orang sekitar berupa materil maupun moril. Oleh sebab itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Yahya A. Muhaimin, selaku Rektor Universitas Peradaban.
2. Bapak Sigid Widyantoro, S.IP., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Bapak Aan Herdiana S.Kom, I., M.Sos., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi yang selalu memberikan motivasi serta dukungan dalam penyusunan skripsi.
4. Bapak Dr. Ahmad Rifa'I S.Fil.,M.Pd.I. , selaku Dosen Pembimbing yang sudah mengarahkan dan membimbing dengan ilmu yang sudah diberikan kepada saya, serta nasehat dukungan dan motivasi yang sangat berharga.
5. Ibu Dr. Umi Najikhah Fikriyati, M.A, selaku Penguji I yang telah memberikan saran dan masukan, serta memberikan dukungan dan motivasi kepada saya dalam penyusunan skripsi.

6. Bapak Surahmadi S.Hut.,M.Si, selaku Penguji II yang telah memberikan saran dan masukan dalam penyusunan skripsi.
7. Ibu Ery Fajarwati S.S., M.A, selaku Dosen Ilmu Komunikasi sekaligus sebagai KTA yang telah sangat banyak membantu mengarahkan dan memberikan motivasi serta dukungan dalam penyusunan skripsi
8. Seluruh Dosen, Staf dan Karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Peradaban, khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi atas ilmu, arahan, dukungan serta bantuan administratif.
9. Yusril Amron selaku Ketua Umum UKM Mahapala Bumi Universitas Peradaban beserta jajarannya.
10. Seluruh informan yang telah bersedia membantu dalam penelitian ini dan memberikan banyak informasi sehingga menambah wawasan saya.
11. Rekan-rekan penulis Ilmu Komunikasi angkatan 2017 yang telah saling membantu dan mendukung.
12. Teman-teman Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik angkatan 2017 yang saling memberi semangat satu sama lain.
13. Seluruh keluarga HMJ Ilmu Komunikasi dan BEM FISIP Universitas Peradaban.
14. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang belum penulis sebutkan satu per satu.

Semoga kebaikan yang telah diberikan kepada penulis baik berupa do'a, motivasi, bantuan mendapat balasan baik dari Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang sebagai amal ibadah. *Aamiin Ya Rabbal'Alamin.*

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan di dalam penulisan ini. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun

bagi Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Peradaban.

Bumiayu, 15 September 2021

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Diyah Retno Mediana Wulandari', with a stylized flourish at the end.

Diyah Retno Mediana Wulandari

NIM. 43217013

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyampaikan ucapan terimakasih atas penulisan skripsi ini untuk orang-orang baik yang telah memberikan dukungan, motivasi, saran dan pesan dalam kehidupan.

1. Ibu Dana Rizki Zulfikar dan Bapak Kusmedi selaku kedua orangtua saya tercinta yang sangat berpengaruh besar terhadap kehidupan saya dan mengajarkan banyak hal. Ibu dan bapak yang telah membesarkan saya dengan penuh kasih sayang serta perjuangannya yang tidak kenal lelah menyayangi anak-anaknya. Semoga saya bisa selalu berusaha untuk menjadi anak yang berbakti.
2. Keluarga Daldiri, Kakak dan adik-adik saya tercinta. Kakak saya Herlina Rachmawati yang telah banyak mendukung dan memberi motivasi agar membuat saya semakin belajar dewasa. Adik-adik saya Itsna Nur Arifha, Tryas Meidiana Sukmawati, dan Tirta Maulana Arba Pangestu. Maaf apabila saya belum bisa menjadi kakak yang baik untuk kalian, saya hanya berusaha menyayangi kalian dengan cara yang saya bisa lakukan.
3. Nur Amalia Oktiviani sahabat saya yang sudah setia mendukung dan memberikan nasehat untuk saya, maaf apabila saya seringkali merepotkan, terimakasih telah menjadi sahabat yang sudah seperti seorang kakak perempuan bagi saya.
4. Herlina Wilan Safitri, M. Ivan Nur Falah, Wahyudin Nur Arif, Gita Indah Lestari, Suci Dwi Noviyantika, Wiwi Hikmatul Fikriyah, Nadia Ayu Silviani, Geng Teletubbies (Mugi, Avril, Irna, dan Rosita), dan Natasya Yovan, terimakasih telah menjadi teman-teman yang baik yang sudah sama-sama saling mensupport satu sama lain.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMAKASIH	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA, KERANGKA KONSEP DAN TEORI	11
2.1 Tinjauan Pustaka.....	11
2.2 Kerangka Penelitian Teoritis	18
2.2.1 Pengertian Makna.....	18
2.2.2 Fenomenologi Alfred Schutz.....	18
2.3 Operasional Konsep.....	21
2.3.1 <i>Fashion</i>	21

2.3.2 Hijab Kontemporer	21
2.3.3 Mahasiswa	31
2.3.4 Universitas Peradaban	32
BAB III PELAKSANAAN PENELITIAN	35
3.1 Desain Penelitian	35
3.2 Subyek Penelitian	36
3.3 Sumber dan Jenis Data.....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.5 Teknis Analisis Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Hasil Penelitian	42
4.1.1 Profil Universitas Peradaban	43
4.1.2 Visi, Misi dan Tujuan Universitas Peradaban	43
4.1.3 Program Pendidikan dan Kemahasiswaan Universitas Peradaban...	44
4.1.4 Organisasi Mahasiswa di Universitas Peradaban	47
4.1.5 Sejarah Singkat UKM Mahapala Bumi.....	48
4.1.6 Struktur Organisasi UKM Mahapala Bumi	50
4.2 Pembahasan	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	86

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 4. 2 Jumlah Mahasiswa Muslim di Universitas Peradaban.....	46
Tabel 4. 3 Jumlah Anggota Mahasiswa Mahapala Bumi Universitas Peradaban .	49
Tabel 4. 4 Data Profil Informan	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Foto Style Hijab April Jasmine	25
Gambar 2. 2 Foto Style Hijab Dian Pelangi.....	26
Gambar 3. 2 Foto Style Hijab Zaskia Sungkar.....	26
Gambar 4. 2 Foto Style Hijab Risty Tagor.....	27
Gambar 5. 2 Foto Style Hijab Kontemporer	27
Gambar 6. 2 Foto Style Hijab Kontemporer	28
Gambar 7. 2 Foto Style Hijab Kontemporer	29
Gambar 8. 2 Foto Style Hijab Kontemporer	29
Gambar 9. 2 Foto Style Hijab Kontemporer	30
Gambar 10.2 Foto Style Hijab Kontemporer	30
Gambar 11.2 Foto Style Hijab Kontemporer	31
Gambar 12.3 Kerangka Berpikir	41
Gambar 13.4 Struktur Organisasi Universitas Peradaban.....	43
Gambar 14.4 Struktur Organisasi Mahapala Bumi Universitas Peradaban.....	50
Gambar 15.5 Foto Ulfah.....	53
Gambar 16.5 Foto Ulfah.....	54
Gambar 17.5 Foto Nisa	55
Gambar 18.5 Foto Nisa	55
Gambar 19.5 Foto Arini	56
Gambar 20.5 Foto Arini	57
Gambar 21.5 Foto Funi	58
Gambar 22.5 Foto Funi	58
Gambar 23.5 Foto Putri.....	59
Gambar 24.5 Foto Putri.....	59
Gambar 25.5 Foto Dyah.....	61
Gambar 26.5 Foto Dyah.....	61

DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Izin Penelitian.....	86
2. Draft Panduan Wawancara.....	87
3. Dokumentasi Wawancara.....	89
4. Biodata penulis.....	124

ABSTRAK

Diyah Retno Mediana Wulandari. 2021. 43217013. **KONSTRUKSI PEMAKNAAN HIJAB KONTEMPORER DI KALANGAN MAHASISWI UNIVERSITAS PERADABAN MENURUT PERSPEKTIF FENOMENOLOGI ALFRED SCHUTZ**. Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Bumiayu: Universitas Peradaban. Pembimbing Dr. Ahmad Rifa'i S.Fil.I.,M.Pd.I.

Penggunaan hijab kontemporer di kalangan mahasiswa Universitas Peradaban memberikan gambaran konstruksi pemaknaan yang berasal dari beberapa motif. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui motif pelaku hijab kontemporer dan konstruksi pemaknaan hijab kontemporer pada mahasiswa Mahapala Bumi Universitas Peradaban menurut perspektif teori fenomenologi Alfred Schutz. Dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berfokus pada pengamatan melalui wawancara secara mendalam terhadap beberapa key informan yaitu mahasiswa pemakai hijab kontemporer Mahapala Bumi Universitas Peradaban.

Hasil penelitian pemakaian hijab kontemporer yang dipakai oleh mahasiswa Mahapala Bumi didasari oleh beberapa motif. Dalam *because motive*, tindakan mahasiswa Mahapala Bumi ini berdasarkan pengalaman dan pengetahuan terhadap definisi hijab dan *style fashion* hijab, seperti dari dorongan diri sendiri, lingkungan sosial serta media sosial. Pada *in order to motive* beberapa tujuan penggunaan hijab oleh mahasiswa Mahapala Bumi untuk dapat melindungi diri. Selain itu terdapat kesadaran diri untuk melaksanakan kewajiban agama. Konstruksi makna hijab kontemporer yang terlihat menunjukkan mahasiswa Mahapala Bumi ingin membuktikan perempuan bisa melakukan aktivitas petualang dan penggunaan hijab tidak menjadi halangan melakukan aktivitas petualang. Beberapa dari mahasiswa Mahapala Bumi tersebut dalam realitas nyata, mereka berusaha menggunakan hijab kontemporer sebagai penunjang penampilan agar terlihat menarik pada saat berfoto di puncak, namun beberapa dari mahasiswa UKM Mahapala Bumi ini tidak terlalu fokus untuk mengganti hijab yang lebih menarik pada saat di puncak karena tidak ingin merepotkan diri sendiri dan memilih fokus untuk menikmati alam. Pemilihan *style* hijab kontemporer bagi muslimah yang suka berpetualang berdasarkan motif dan tujuan pemakainya dapat lebih diutamakan pada syariat agama dan faktor *safety*.

Kata Kunci : Fashion, Hijab Kontemporer, Fenomenologi Alfred Schutz.

ABSTRACT

Diyah Retno Mediana Wulandari. 2021. 43217013. **CONSTRUCTION OF THE MEANING OF THE CONTEMPORARY HIJAB AMONG STUDENTS OF PERADABAN UNIVERSITY ACCORDING TO ALFRED SCHUTZ'S PHENOMENOLOGY PERSPECTIVE**. Thesis of Communication Studies Program. Faculty of Social Science and Political Science. Bumiayu: Peradaban University. Mentor Dr. Ahmad Rifa'I S.Fil.I.,M.Pd.I.

The use of contemporary hijab among students of the Peradaban University provides an overview of the construction of meaning that comes from several motifs. This study aims to determine the motives of contemporary hijab actors and the construction of contemporary hijab meaning on Mahapala Bumi students at the Peradaban University according to the perspective of Alfred Schutz's phenomenological theory. In this study using a qualitative descriptive method with data collection techniques focusing on observations through in-depth interviews with several key informants, namely female students who wear contemporary hijabs, Mahapala Bumi, Peradaban University.

The results of research on the use of contemporary hijab worn by Mahapala Bumi students are based on several motives. In the because motive, the Mahapala Bumi student's actions are based on experience and knowledge of the definition of hijab and hijab fashion styles, such as from self-motivation, social environment and social media. In order to motive, some of the purposes of using hijab by Mahapala Bumi students are to protect themselves. In addition, there is self-awareness to carry out religious obligations. The construction of the contemporary hijab meaning that appears to show that Mahapala Bumi students want to prove that women can do adventurous activities and the use of hijab is not a barrier to adventurous activities. Some of the Mahapala Bumi students in real reality, they try to use contemporary hijabs as a support for their appearance to make them look attractive when taking pictures at the top, but some of these Mahapala Bumi UKM students are not too focused on changing the hijab which is more attractive at the peak because they are not want to trouble yourself and choose to focus on enjoying nature. The selection of contemporary hijab styles for Muslim women who like adventure based on the motives and goals of the wearer can be prioritized on religious law and safety factors.

Keywords: *Fashion, Contemporary Hijab, Phenomenology of Alfred Schutz.*